

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 08 Layout : character & background design			
Code	ARAN1B08ANI	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	6 C	Volume horaire	72 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Hélène HARMEGNIES (helene.harmegnies@helha.be)		
Coefficient de pondération	60		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Analyser et mettre en application l'ombre, la lumière, les formes, les compositions, le modelé, les perspectives, l'anatomie, les structures, les reliefs, les surfaces...

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 3 **Utiliser, pour s'en inspirer et innover, les connaissances théoriques et pratiques ressortissant au domaine des arts appliqués**
- 3.A Enrichir sa culture artistique, s'informer des nouvelles tendances pour élargir son champ de créativité
 - 3.C Privilégier l'impact d'une image par une recherche et une expérimentation graphique personnelle
 - 3.D Développer sa sensibilité et son sens esthétique

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de l'UE, l'étudiant sera capable de :

- comprendre le rôle de la lumière sur les surfaces
- construire une composition dans un format imposé.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARAN1B08ANIA Layout : character & background design 72 h / 6 C

Contenu

- Introduction au dessin « cerveau gauche/cerveau droit »
- Exercices pour apprendre à « voir »
- o Dessin de « pur contour » « dessin de contour modifié »

- o Apprentissage du dessin par la vision des vides et des pleins
- o Dessin en aplat et introduction à la vision de la lumière...

§ Chapitre 1 : la géométrisation de la forme plate au volume

- o Du cercle à la sphère au cylindre
- o Du triangle à la pyramide
- o Du carré au cube
- o De la forme simple à la forme complexe et inversement

§ Chapitre 2 : la perspective (géométrie simple)

- o Un point de fuite
- o Deux points de fuite
- o Trois points de fuite

§ Chapitre 3 : les techniques de dessin

- o Apprentissage des techniques d'observation
- o Dessin d'après nature
- o Prise de mesure et respect des proportions
- o Rendu des ombres et des lumières
- o Découverte des dégradés aux crayons
- o Rendu des textures en techniques mixtes

§ Chapitre 4 : Lumières, couleurs, textures

- o Apprentissage des lumières différentes
- o Théorie des couleurs

§ Chapitre 5 : La composition, les composants de l'image

- o Qu'est-ce qu'une ligne de force ?
- o Comment réaliser une composition ?

§ Chapitre 6 : Les proportions du corps humain

- o Le canon humain
- o Les proportions homme/femme/enfant
- o Le corps en « fil de fer »
- o La géométrisation du corps
- o Les éléments du corps ; pieds, mains, visages,...

§ Les plus

- o Recherche active de documentations et d'inspirations à compiler sous forme de farde ou de dossier informatique.
- o L'étudiant devra compléter chaque semaine un sketchbook A5
- o Exercices de reproduction au carré
- o Exercices de stylisation vers l'épuration ou la caricature

Démarches d'apprentissage

L'étudiant suit un dispositif d'apprentissage progressif

Apprentissage de groupe et suivi individuel

L'étudiant dessine pendant le cours et complète son apprentissage dans son carnet de croquis

Dispositifs d'aide à la réussite

Le nombre d'exercices est illimité ! l'apprentissage est facilité par le nombre de réalisations des étudiants.

Les productions ont un nombre minimum et un seuil de qualité minimum...(toujours énoncé aux étudiants) mais pas maximum !

Ouvrages de référence

Dessiner grâce au cerveau droit- Betty Edwards

Perspective et théorie des ombres - Collection Léonard - Esquisses de portraits - Valérie Wiffen- Könemann

50 dessins de ... -Vigot

L'art de dessiner des animaux- Ken Hultgren-Vigot

Cartoon l'animation sans peine- Preston Blair-Evergreen

Supports

Photocopies ou ressources disponibles sur support numérique

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'enseignante consulte et annoté les carnets de croquis des étudiants afin qu'ils connaissent leur niveau pour l'évaluation continue. (60%)

Pour l'évaluation sommative (40%), respectez les consignes pour la remise de fin d'UE.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Trv	40			Trv	40

Evc = Évaluation continue, Trv = Travaux

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).