

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
 Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 13 Français : écriture en pré-production			
Code	ARAN1B13ANI	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Anne-Sophie SALLES (anne-sophie.salles@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Cette unité vise à diriger les étudiants vers un apprentissage du scénario, tout en renforçant leur maîtrise de la langue française et le développement de leur créativité.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit

- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.C Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégagant les idées clefs.
- 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.
- 1.E Acquérir et développer son esprit critique.

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de cette unité, l'étudiant sera capable de mobiliser les ressources de la langue afin de rédiger, en respectant le code et les lois du genre, différents textes narratifs.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
 Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARAN1B13ANIA Français : écriture en pré-production 24 h / 2 C

Contenu

Acquisition des termes scénaristiques professionnels
 Acquisition de la mise en forme scénaristique
 Initiation à la construction d'une histoire, en actes, avec les étapes narratives essentielles
 Initiation à la construction d'un protagoniste et antagoniste
 Rédactions de pitches, synopsis, extraits de scénario
 Développement de la créativité

Développement de la culture cinématographique

Entraînement pour « pitcher » à l'oral, devant un public lambda, un public professionnel puis un public de techniciens.
Travail identique mais par l'écrit.

Démarches d'apprentissage

Cours magistraux

Exercices dirigés

Ateliers d'écriture (individuel ou en groupe)

Contrôle des connaissances

Autoformation

Dispositifs d'aide à la réussite

Néant

Ouvrages de référence

Le guide du scénariste – par Christopher Vogler – Editions Dixit

Story, les principes d'écriture d'un scénario – par Robert McKee – Edition Arman Colin

Jeune scénariste, tout ce que tu dois savoir ! – par Davoust et George – Editions Dixit

L'anatomie du scénario – par John Truby – Editions Nouvelle Edition

Ecrire une histoire pour le cinéma et la télévision – par Ziolkowski et Barzman – Editions Dixit

Supports

Néant

4. Modalités d'évaluation

Principe

Néant

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Evc	60	Evc	
Période d'évaluation			Exp	40	Exp	40

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).