

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 19 Français : écriture en production			
Code	ARAN2B05	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Anne-Sophie SALLES (anne-sophie.salles@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette unité vise à diriger les étudiants vers une acquisition du scénario, tout en renforçant leur maîtrise de la langue française et leur créativité

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 **Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit**

- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.C Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégagant les idées clefs.
- 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.

Acquis d'apprentissage visés

Néant

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARAN2B05A Français: écriture en production

24 h / 2 C

Contenu

Acquisition de la construction d'une histoire, en actes, avec les étapes narratives essentielles (court métrage).

Initiation à la structure narrative à travers « Le voyage du héros » par Campbell et Vogler (long métrage).

Apprentissage : comment créer un protagoniste réussi.

Apprentissage : les différents types d'antagonistes.

Etudes des différents types d'histoires afin de maîtriser les outils utiles pour réussir ses projets.

Rédactions de pitches, synopsis, extraits de scénario.

Développement de la créativité (ouverture au monde + questionnaire introspectif).

Développement de la culture cinématographique.

Démarches d'apprentissage

Cours magistraux
Exercices dirigés
Ateliers d'écriture (individuel ou en groupe)
Contrôle des connaissances
Autoformation

Dispositifs d'aide à la réussite

Néant

Ouvrages de référence

Le guide du scénariste – par Christopher Vogler – Editions Dixit
Story, les principes d'écriture d'un scénario – par Robert McKee – Edition Arman Colin
Jeune scénariste, tout ce que tu dois savoir ! – par Davoust et George – Editions Dixit
L'anatomie du scénario – par John Truby – Editions Nouvelle Edition
Ecrire une histoire pour le cinéma et la télévision – par Ziolkowski et Barzman – Editions Dixi

Supports

Néant

4. Modalités d'évaluation

Principe

Néant

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Trv	40			Trv	40

Evc = Évaluation continue, Trv = Travaux

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).