

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 07 Français : écriture en pré-production			
Code	ARAN1B07ANI	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Matilda CASA (matilda.casa@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette unité vise à initier l'étudiant au langage cinématographique en explorant les bases théoriques et historiques du cinéma.

Elle vise également à diriger les étudiants vers un apprentissage du vocabulaire cinématographique avec une maîtrise des différents champs lexicaux afin qu'ils puissent adapter leur communication face à différentes situations professionnelles.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit

- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.
- 1.E Acquérir et développer son esprit critique.
- 1.F Défendre son travail par une argumentation adéquate, pertinente.

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de cette unité, l'étudiant sera capable de mobiliser les ressources de la langue inhérentes au domaine de la préproduction. L'étudiant sera apte à comprendre et utiliser les codes langagiers de ce domaine en vue d'exposer ses futurs projets, d'une part à un corpus de professionnels du secteur de l'animation (producteur, animateur...) et d'autre part à un public non initié.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARAN1B07ANI · Français : écriture en pré-production 24h / 2 C

Cette activité d'apprentissage comprend les parties suivantes :

Français: écriture en pré-production 24 h

Contenu

Communication orale et écrite axée sur l'écriture cinématographique et l'analyse filmique

- apprentissage du vocabulaire cinématographique
- apprentissage des différents champs lexicaux
- analyse de films
- initiation au scénario
- caractérisation de personnages

Démarches d'apprentissage

Analyse de films

Exposés

Exercices dirigés

Ateliers d'écriture (individuel ou en groupe)

Mises en situation (pitching)

Dispositifs d'aide à la réussite

.

Ouvrages de référence

syllabus

Supports

- syllabus
- articles de référence
- glossaire
- filmographie et bibliographie
- powerpoint...

4. Modalités d'évaluation

Principe

Néant

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Exp	40			Exp	40

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2019-2020).