

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
 Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 13 Français : écriture en pré-production			
Code	ARAN1B13ANI	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Grégory MIROIR (gregory.miroir@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette unité vise à initier l'étudiant au langage cinématographique en explorant les bases théoriques du cinéma. Elle vise également à diriger les étudiants vers un apprentissage du vocabulaire cinématographique avec une maîtrise des différents champs lexicaux afin qu'ils puissent adapter leur communication face à différentes situations professionnelles.

Il seront également initiés aux fondamentaux de l'écriture scénaristique par le biais d'une partie théorique et pratique ayant pour but l'écriture de courtes scènes

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 **Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit**

- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.C Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégagant les idées clefs.
- 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.
- 1.E Acquérir et développer son esprit critique.
- 1.F Défendre son travail par une argumentation adéquate, pertinente.

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de cette unité, l'étudiant sera capable de mobiliser les ressources de la langue afin de rédiger, en respectant le code et les lois du genre, différents textes narratifs.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
 Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARAN1B13ANI· Français : écriture en pré-production 24h / 2 C

Cette activité d'apprentissage comprend les parties suivantes :

Français : écriture en pré-production 24 h

Contenu

Acquisition des termes scénaristiques professionnels
Acquisition des fondamentaux de l'écriture scénaristique
Apprentissage de la mise en forme scénaristique
caractérisation de prsonnages de fiction
rédaction de pitches, synopsis et scénario de courts-métrages

Démarches d'apprentissage

Cours magistraux
Exercices dirigés
Ateliers d'écriture
Autoformation
projets

Dispositifs d'aide à la réussite

Néant

Ouvrages de référence

Néant

Supports

Syllabus
glossaire
filmographie et bibliographie
Powerpoint

4. Modalités d'évaluation

Principe

Plusieurs exercices théoriques et pratiques d'écriture seront prévus durant la période de cours.
Un exercice final sera à rendre

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Evc	60	Evc	
Période d'évaluation			Exp	40	Exp	40

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2019-2020).