

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 07 Français : écriture en pré-production			
Code	ARAN1B07ANI	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Matilda CASA (matilda.casa@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Cette unité vise l'apprentissage de l'écriture en pré-production. Les étudiants seront initiés à l'écriture de scénarios pour des films de fiction à travers des cours théoriques et des ateliers pratiques.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 **Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit**

- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.C Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégagant les idées clefs.
- 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.
- 1.E Acquérir et développer son esprit critique.
- 1.F Défendre son travail par une argumentation adéquate, pertinente.

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de cette unité, l'étudiant sera capable de :

- Rédiger un scénario pour un court-métrage de fiction en appliquant les acquis théoriques et en respectant les impératifs et exigences du milieu professionnel :
 - Les composantes du récit
 - La structure du récit
 - Les techniques scénaristiques spécifiques
 - Les règles de mise en forme
- Caractériser des personnages de fiction cohérents et être capable de leur développer un arc narratif
- Développer une méthodologie d'écriture
- Concevoir des dialogues
- Analyser le scénario d'une œuvre audiovisuelle de fiction

- Pitcher et défendre son projet en répondant aux exigences professionnelles

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARAN1B07ANIA Français: écriture en pré-production

24 h / 2 C

Contenu

- Apprentissage des bases théoriques de l'écriture de scénario :
 - Les composantes du récit
 - La structure du récit
 - La caractérisation des personnages
 - Les techniques scénaristiques spécifiques
 - Le vocabulaire scénaristique
- Formation à l'analyse de scénarios d'oeuvres de fiction
- Initiation aux étapes d'écriture d'un projet cinématographique
- Ateliers d'écriture pratiques
- Défendre et présenter un projet cinématographique de manière professionnelle

Démarches d'apprentissage

- Ateliers d'écriture
- Analyses de scénarios de films
- Mises en situation : défendre son projet à l'écrit et à l'oral

Dispositifs d'aide à la réussite

.

Sources et références

- Amiel (Vincent), Esthétique du montage, Paris, Nathan-Cinéma, 2001.
- Aumont (Jacques), Marie (Michel), Dictionnaire théorique et critique du cinéma, Paris, Armand Colin, 2005.
- Bordwell (David) et Thompson (Kristin), L'Art du film : une introduction, Bruxelles, De Boeck, 2009.
- Chion (Michel), La Voix au cinéma, Paris, Cahiers du cinéma, coll. Essais, 1982.
- Chion (Michel), Le Son au cinéma, Paris, Cahiers du cinéma, coll. Essais, 1985.
- Deleuze (Gilles), L'image-mouvement, Paris, Minuit, 1983.
- Field (Syd), Screenplay – The Foundations of Screenwriting, New York, Delta trade paperback, 2005.
- Genette (Gérard), Discours du récit, Points, 2007.
- Journot (Marie-Thérèse), Le vocabulaire du cinéma, Armand Colin, 2015.
- Jullier (Laurent), L'analyse de séquences, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- McKee (Robert), STORY : Écrire des dialogues pour la scène et l'écran, Malakoff, Armand Colin, 2017.
- Parent-Altier (Dominique), Approche du scénario, Malakoff, Armand Colin, 2019.
- Truby (John), L'anatomie du scénario : cinéma, littérature, séries télé, Paris, Nouveau monde éditions, 2010.
- Vallet (Yannick), La grammaire du cinéma. De l'écriture au montage : les techniques du langage filmé,

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

- Diapositives / présentations
- Supports divers (liens internet, etc.)
- Filmographie et bibliographie

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'étudiant devra présenter les différentes parties de son examen pour valider le cours.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Exp	40			Exp	100

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2023-2024).