

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 28 Français : écriture en post-production			
Ancien Code	ARAN3B01	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	XODM3010		
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Anne-Sophie SALLES (anne-sophie.salles@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette unité vise à diriger les étudiants vers une acquisition du scénario, tout en renforçant leur maîtrise de la langue française et leur créativité.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 1 **Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit**
- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
 - 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
 - 1.C Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégagant les idées clefs.
 - 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.

Acquis d'apprentissage visés

A la fin de l'UE, l'étudiant sera capable de consolider une idée, un objectif, avec les termes les plus judicieux, compréhensifs au service du spectateur.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
 Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARAN3B01A Français : écriture en post-production 24 h / 2 C

Contenu

Acquisition de la construction d'une histoire, en actes, avec les étapes narratives essentielles (court métrage).
 Initiation à la structure narrative à travers « Le voyage du héros » par Campbell et Vogler (long métrage).
 Apprentissage : comment créer un protagoniste réussi.
 Apprentissage : les différents types d'antagonistes.
 Etudes des différents types d'histoires afin de maîtriser les outils utiles pour réussir ses projets.

Rédactions de pitches, synopsis, extraits de scénario.

Développement de la créativité (ouverture au monde + questionnaire introspectif).

Développement de la culture cinématographique.

Démarches d'apprentissage

Cours magistraux

Exercices dirigés

Ateliers d'écriture (individuel ou en groupe)

Contrôle des connaissances

Autoformation

Dispositifs d'aide à la réussite

Néant

Sources et références

Le guide du scénariste - par Christopher Vogler - Editions Dixit

Story, les principes d'écriture d'un scénario - par Robert McKee - Edition Arman Colin

Jeune scénariste, tout ce que tu dois savoir ! - par Davoust et George - Editions Dixit

L'anatomie du scénario - par John Truby - Editions Nouvelle Edition

Ecrire une histoire pour le cinéma et la télévision - par Ziolkowski et Barzman - Editions Dixit

Supports en ligne

Néant

4. Modalités d'évaluation

Principe

Néant

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Trv	60				
Période d'évaluation	Trv	40			Trv	40

Trv = Travaux

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).