Année académique 2024 - 2025 Département Arts, Business et Communication

Bachelier en Animation 3D et effets spéciaux (VFX)

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 29 Anglais du cinéma			
Ancien Code	ARAN3B02	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	XODM3020		
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des **responsables** et des intervenants dans l'UE	**Julie OGNISSANTO** (julie.ognissanto@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

L'anglais est la langue de base de l'animation. Des bonnes notions d'anglais conditionnent très souvent une carrière dans ce secteur.
Cette unité d'enseignement fournit les notions nécessaires en tenant compte des connaissances de départ des étudiants.

Dans cette UE, l'étudiant devra présenter son cv, son parcours et son travail en anglais de la même façon qu'en entreprise.
Il devra se préparer, aura plusieurs essais qui seront corrigés par l'enseignant.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 **Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit**
- 1.A Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, un avis sur un projet, une réalisation, un événement.
- 1.B Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept.
- 1.C Résumer logiquement un message oral ou écrit en dégageant les idées clefs.
- 1.D Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit.
- 1.E Acquérir et développer son esprit critique.
- 1.F Défendre son travail par une argumentation adéquate, pertinente.

Compétence 4 **Synthétiser et conceptualiser les dimensions politiques, sociologiques et psychologiques de son environnement**
- 4.C Mobiliser tout type de technique et d'expression à usage professionnel

Acquis d'apprentissage visés

Le niveau de langue visé est le B2+/C1

Au terme de l'UE, l'apprenant sera capable de :

1) Utiliser une terminologie appropriée pour chaque étape de sa production.
2) Rédiger un cv, une demande d'emploi.
3) Dialoguer en anglais lors d'un entretien de recrutement.
4) Entretenir un dialogue relatif à l'imagerie numérique orientée animation 3D.
5) Défendre et d'argumenter de manière pragmatique en anglais.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARAN3B02A Anglais du cinéma 24 h / 2 C

Contenu

Rédaction de CV.
Tutorisation pour construire un dialogue efficace lors d'un entretien avec un recruteur.

Défense et justificatif de son travail devant un jury ou en milieu professionnel.
Sensibilisation aux argumentations relatives au milieu de travail par type de pays sensés recruter (Canada, UK, USA, Belgique, France...)

Démarches d'apprentissage

L'apprentissage se base sur la pédagogie du "learning by doing" (apprendre en pratiquant)

Les étudiants seront plongés dans des contextes "immersifs" les invitant à "vivre" la langue.

Ils pourront être amenés à lire des textes traitant de leur domaine et ensuite répondre à des questions au sujet de celui-ci, regarder des tutoriels et/ou des documentaires traitant de leur domaine et ensuite répondre à des questions au sujet de celui-ci, débattre autour d'un média ou d'un document traitant de leur domaine, produire de l'écrit et/ou de l'oral à partir d'un média ou d'un document traitant de leur domaine.

La méthode audio-visuelle est favorisée.

- Évaluation continue (70% des points)
- Mise à disposition de ressources supplémentaires via la plateforme ConnectED et/ou Moodle

Dispositifs d'aide à la réussite

Présentation de travaux, plusieurs exercices durant le quadrimestre.

- Modules d'exercices d'accompagnement ciblées sur l'auto-apprentissage.
- Feedback personnel possible sur demande de l'étudiant

Sources et références

Job Hunting (Cambridge)

Sources Internet diverses (exemple : témoignage d'une personne qui donne des conseils pour un entretien dans le domaine des VFX ou pour l'animation)

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Ressources diverses en lien avec les techniques et les studios d'animation toujours disponibles sur ConnectEd et/ou Moodle

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'étudiant présentera sa demo reel, son CV, sa cover letter comme lors d'un entretien d'embauche dans un studio d'animation.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	

	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Exo	40			Exo	100

Evc = Évaluation continue, Exo = Examen oral

Dispositions complémentaires

Tous les travaux doivent être remis exclusivement par la plateforme ConnectED. Aucun dépôt tardif ne sera toléré. La non-remise de travaux dans les délais sera sanctionnée d'un zéro.

Le travail journalier est neutralisé au Q3.

Un examen non présenté sans motif valable sera sanctionné d'un zéro pour autant qu'il existe du travail journalier (Q1). L'absence à l'examen (ou une partie de celui-ci) au Q3 entraînera l'absence de note et la mention "pas présenté" pour l'UE.

L'absence à une interrogation sans motif valable sera sanctionnée d'un zéro.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes. Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d’année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 66 du règlement général des études 2024-2025).