

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 05 Histoire de l'art 1			
Code	ARPB1B05HIST	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	4 C	Volume horaire	50 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Eric PASTURE (eric.pasture@helha.be)		
Coefficient de pondération	40		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Le cours vise à ouvrir l'esprit des étudiants à la culture artistique (arts plastiques) afin d'élargir leurs champs créatifs, graphiques et publicitaires. D'autre part, le cours s'attarde à faire connaître l'influence de la société, la politique, de l'industrie et l'économie sur les mouvements artistiques et réciproquement.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Acquis d'apprentissage visés

Etre capable de puiser dans les références artistiques données pour accroître son potentiel créatif et diversifier ses actions publicitaires.

Etre capable d'identifier une création artistique, de la situer dans le temps et de lui attribuer son auteur, de définir le courant et la tendance.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARPB1B05HISTA Histoire de l'art 1

50 h / 4 C

Contenu

Cette unité d'enseignement comprend l'activité d'apprentissage suivante : le cours s'attarde à une approche de l'art contemporain (XXe et XXIe siècles) et son implication dans la publicité.

Démarches d'apprentissage

Lors des présentations, les étudiants sont amenés par un jeu de questions-réponses à manifester leurs remarques, analyses et impressions.

Les étudiants devront illustrer leur cours afin de visualiser les différents courants et artistes.

Ils devront également réaliser une ligne du temps illustrée.

Dispositifs d'aide à la réussite

Après six semaines de cours, évaluation et communication d'un relevé de notes indicatif permettant à l'étudiant de se situer par rapport à son organisation et sa méthodologie.

Ouvrages de référence

Pourquoi un enfant de 5 ans n'aurait pas pu faire celà, l'Art moderne expliqué, Susie Hodge, Marabout 2013
Art contemporain, Elisabeth Couturier, Flamarion, Paris 2015

Supports

Syllabus interactif.

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'examen compte pour 40% et le travail journalier pour 60%.

Le travail journalier regroupe l'interrogation de novembre (20%), le carnet de croquis/découverte (20%) et la ligne du temps.(20%)

La présence à tous les cours est obligatoire.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Int + Trv	60				
Période d'évaluation	Exe	40			Trv + Exe	100

Int = Interrogation(s), Trv = Travaux, Exe = Examen écrit

Dispositions complémentaires

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).