

# Bachelier en Publicité option : médias contemporains

**HELHa Campus Mons** 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : [pub.mons@helha.be](mailto:pub.mons@helha.be)

## 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

| UE 12 Dessin 1                                             |                                                                                                                                                                                                                                         |                 |             |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|
| Code                                                       | ARPB1B12DESS                                                                                                                                                                                                                            | Caractère       | Obligatoire |
| Bloc                                                       | 1B                                                                                                                                                                                                                                      | Quadrimestre(s) | Q1Q2        |
| Crédits ECTS                                               | 12 C                                                                                                                                                                                                                                    | Volume horaire  | 144 h       |
| Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE | <b>Jean-Pol DELALIEUX</b> ( <a href="mailto:jean-pol.delalieux@helha.be">jean-pol.delalieux@helha.be</a> )<br><b>Véronique PRZYBYSZEWSKI</b> ( <a href="mailto:veronique.przybyszewski@helha.be">veronique.przybyszewski@helha.be</a> ) |                 |             |
| Coefficient de pondération                                 | 120                                                                                                                                                                                                                                     |                 |             |
| Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification      | bachelier / niveau 6 du CFC                                                                                                                                                                                                             |                 |             |
| Langue d'enseignement et d'évaluation                      | Français                                                                                                                                                                                                                                |                 |             |

## 2. Présentation

### Introduction

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser l'étudiant au dessin, par une éducation de l'oeil et l'apprentissage de différentes techniques graphiques adaptées au publicitaire.

### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

### Acquis d'apprentissage visés

Au terme de l'unité d'enseignement, il est attendu que l'étudiant démontre sa capacité à :

- Restituer la perspective et le volume
- Donner du volume par le jeu des ombres et des lumières
- Acquérir et développer son esprit critique, par la comparaison de sa retranscription des modèles
- Développer sa sensibilité et son sens esthétique par la maîtrise de diverses techniques
- Montrer son sens de l'esthétisme
- D'être rapide, percutant, simple mais toujours compréhensible dans la traduction d'une idée.

### Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

## 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARPB1B12DESSA Dessin

96 h / 8 C

ARPB1B12DESSB Layout

48 h / 4 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

## 4. Modalités d'évaluation

Les 120 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

ARPB1B12DESSA Dessin

80

ARPB1B12DESSB Layout

40

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

### ***Dispositions complémentaires relatives à l'UE***

La présence au cours est obligatoire.

En cas de note inférieure à 8/20 dans une activité d'apprentissage, cette note devient la note de l'UE

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

# Bachelier en Publicité option : médias contemporains

**HELHa Campus Mons** 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : [pub.mons@helha.be](mailto:pub.mons@helha.be)

## 1. Identification de l'activité d'apprentissage

| Dessin                                                     |                                                                                                            |                 |             |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|
| Code                                                       | 2_ARPB1B12DESSA                                                                                            | Caractère       | Obligatoire |
| Bloc                                                       | 1B                                                                                                         | Quadrimestre(s) | Q1Q2        |
| Crédits ECTS                                               | 8 C                                                                                                        | Volume horaire  | 96 h        |
| Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants | <b>Jean-Pol DELALIEUX</b> ( <a href="mailto:jean-pol.delalieux@helha.be">jean-pol.delalieux@helha.be</a> ) |                 |             |
| Coefficient de pondération                                 |                                                                                                            | 80              |             |
| Langue d'enseignement et d'évaluation                      |                                                                                                            | Français        |             |

## 2. Présentation

### Introduction

Le cours vise à éduquer le regard de l'étudiant, qu'il puisse traduire en graphisme les perspectives visuelles, qu'il puisse saisir les justes proportions d'un modèle, ses lignes directrices, son mouvement d'ensemble, qu'il puisse percevoir les raccourcis, les jeux d'ombre et de lumière dans la restitution du volume, dans ses créations, dans ses retouches d'images.

### Objectifs / Acquis d'apprentissage

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de :

- Trouver la ligne d'horizon tant dans un document photo que dans une illustration,
- transcrire textes, objets ou personnages mis à sa disposition,
- donner du volume par le jeu des ombres et des lumières et par comparaison avec les modèles, acquérir et développer son esprit critique,
- développer sa sensibilité et son sens esthétique par la maîtrise de diverses techniques de croquis (crayon mine de plomb, crayon blanc, fusain, sanguine, technique aux 2 crayons, stylo bille...

## 3. Description des activités d'apprentissage

### Contenu

Education de l'oeil par le travail avec les espaces négatifs, la ligne de contour pur ;

Prise de mesures et utilisation de repères, lignes d'aplomb et de niveaux pour structurer tant le personnage que les objets dans l'espace

Etude du personnage dans différentes attitudes

Etudes de quadrilatères et de cercles en perspective frontale et oblique

Etude de la lumière et des ombres

Etude de détails anatomiques (visage, main, pied)

Compréhension et élaboration de la construction de la tête

### Démarches d'apprentissage

Ateliers

Expérimentation

Exercices pratiques et variés utilisant différentes techniques graphiques.

### Dispositifs d'aide à la réussite

A l'entame de l'année, tous les étudiants réaliseront un croquis « test » d'une composition reprenant au moins des mannequins, un quadrilatère, un objet comportant un cercle.

Cette composition sera redessinée après 6, 12 et 24 semaines, offrant 4 instantanés de l'évolution de l'étudiant. Ces dessins devront figurer à la suite l'un de l'autre, dans la farde des étudiants.

Au terme des 12 premières semaines, l'étudiant remettra une farde reprenant au min.18 travaux représentant 18 cours et les 2 compositions « test »

Au terme des 24 semaines, l'étudiant remettra une farde reprenant au min.36 travaux représentant 36 cours et les 3 compositions « test »

l'étudiant remettra son carnet de croquis

Des tutorats, de la remédiation seront organisés au plus tard après les évaluations de novembre.

### Ouvrages de référence

Arcas, S., Gonzalez, I., Arcas, JF. (2004) Et si j'apprenais ... la perspective. Place des Victoires.

Bammes, G. (1991). L'étude du corps humain. Paris :Dessain et Tolra

Bodson, B. (1991). Les clés du dessin. Ulisséditions.

Dessain et Tolra. (1985). Dessiner les personnages. Paris : Bru.

Ducourant, B. (1989). L'art du dessin enseigné par les maîtres. Paris : Bordas.

Edwards, B. (2004). Dessiner grâce au cerveau droit. Pierre Mardaga

Martin, J. (2003). L'art du croquis. Maxi-Livres.

Metzeger, P. (1988). La perspective sans peine. Evergreen.

Parramon, JM. (2000). Comment dessiner en perspective. Dessin et Tolra.

Parrens, L. (1993). Traité de perspective d'aspect.Eyrolles

Stanton, J. (1999). L'art du monde vivant. Coll. Techniques de l'art.

Suffudt, M. (1990). Les secrets du croquis. Fleurus Idées

### Supports

Livres et manuels

Matériel didactique

Syllabus

## 4. Modalités d'évaluation

### Principe

En cas de seconde session, la note du travail journalier reste acquise. Seule la note de l'atelier est remise en jeu. La présence au cours est obligatoire.

### Pondérations

|                        | Q1        |   | Q2        |    | Q3        |    |
|------------------------|-----------|---|-----------|----|-----------|----|
|                        | Modalités | % | Modalités | %  | Modalités | %  |
| production journalière |           |   | Evc       | 60 |           |    |
| Période d'évaluation   |           |   | Exp       | 40 | Exp       | 40 |

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 80

### Dispositions complémentaires

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

# Bachelier en Publicité option : médias contemporains

**HELHa Campus Mons** 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : [pub.mons@helha.be](mailto:pub.mons@helha.be)

## 1. Identification de l'activité d'apprentissage

| Layout                                                     |                                                                                                                           |                 |             |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|
| Code                                                       | 2_ARPB1B12DESSB                                                                                                           | Caractère       | Obligatoire |
| Bloc                                                       | 1B                                                                                                                        | Quadrimestre(s) | Q1Q2        |
| Crédits ECTS                                               | 4 C                                                                                                                       | Volume horaire  | 48 h        |
| Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants | <b>Véronique PRZYBYSZEWSKI</b> ( <a href="mailto:veronique.przybyszewski@helha.be">veronique.przybyszewski@helha.be</a> ) |                 |             |
| Coefficient de pondération                                 |                                                                                                                           | 40              |             |
| Langue d'enseignement et d'évaluation                      |                                                                                                                           | Français        |             |

## 2. Présentation

### Introduction

Cette activité d'apprentissage permet aux étudiants d'**expérimenter et de s'approprier la technique des marqueurs** à alcool (premier outil de base propre aux publicitaires pour la traduction de leurs idées et concepts) sur base de documents photographiques décalqués ou pas (objets, végétaux, animaux, paysages...) **au service d'un dessin simplifié intelligemment**

### Objectifs / Acquis d'apprentissage

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de (d'):

- analyser les valeurs d'ombre pour retransposer le volume d'objets divers, de personnages dans un temps donné. Le tout dans un souci de cohérence visuelle.
- copier des dessins issus de bandes dessinées d'artistes contemporains.
- travailler de manière fluide, spontanée dans le tracé du marqueur.
- être percutant, simple mais toujours compréhensible dans la traduction d'une idée.
- choisir des symboles graphiques et visuels cohérents pour bien faire passer ses idées.
- respecter les délais/timings imposés pour l'exécution des dessins.
- travailler avec soin. Et rigueur.
- gérer son organisation ou s'auto-gérer.

## 3. Description des activités d'apprentissage

### Contenu

Développement du sens de l'observation, du travail d'analyse et de synthèse.

### Démarches d'apprentissage

Atelier - exercices pratiques et variés.

En faisant découvrir également différents styles graphiques contemporains de dessinateurs de BD (notamment), le cours vise par le biais d'exercices pratiques à favoriser une "patte" ou signature personnelle dans l'exécution des roughs.

Maîtrise de la technique des marqueurs par le copiage de dessins réalisés aux marqueurs dans un premier temps. Ensuite, interprétation personnelle et transposition simplifiée et explicite de documents photographiques, sous forme

graphique.

### **Dispositifs d'aide à la réussite**

Une évaluation formative est prévue en novembre qui permet à l'étudiant de rectifier ou refaire ses premiers travaux pour une évaluation définitive des travaux du premier semestre en janvier.

Au second quadrimestre, les exercices seront exécutés essentiellement en classe, contrairement au premier semestre. Et lorsqu'un étudiant est absent à sa séance hebdomadaire, il peut se rattrapper pour la réalisation de l'exercice manqué en s'insérant dans un autre groupe. Mais uniquement pour raison médicale (copie du CM remis en même temps que le travail).

Cette possibilité est offerte aussi aux étudiants désireux d'améliorer leur note.

Des séances de tutorat sont organisées également pour les étudiants en difficulté.

### **Ouvrages de référence**

Cadène, Th. Les autres gens. Italie : Dupuis.

Krisztian, G. et Schlempp-Ülker, N.(2006). Croquis au marqueur : de l'idée au rough. Paris : Eyrolles.

Equipe éditoriale Parramon. (2003) Initiation aux feutres. Les techniques du peintre n°13. Fleurus.

### **Supports**

Livres et manuels.

Matériel didactique(photocopies, dessins, démonstration...)

## **4. Modalités d'évaluation**

### **Principe**

En cas de deuxième session, la note du travail journalier reste acquise. Seule la note de l'atelier est concernée.

La présence au cours est obligatoire.

### **Pondérations**

|                        | Q1        |    | Q2        |    | Q3        |    |
|------------------------|-----------|----|-----------|----|-----------|----|
|                        | Modalités | %  | Modalités | %  | Modalités | %  |
| production journalière | Evc       | 60 | Evc       | 60 |           |    |
| Période d'évaluation   |           |    | Exp       | 40 | Exp       | 40 |

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 40

### **Dispositions complémentaires**

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).