

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 20 Dessin 3			
Code	ARPB2B20DESS	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	4 C	Volume horaire	48 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Véronique PRZYBYSZEWSKI (veronique.przybyszewski@helha.be) Eric PASTURE (eric.pasture@helha.be)		
Coefficient de pondération		40	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser l'étudiant au dessin, par une éducation de l'oeil et l'apprentissage de différentes techniques graphiques adaptées au publicitaire.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 1 **Compétences transversales inter catégorielles de l'Enseignement supérieur de type court**
 - Sous Compétence 1.1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit
 - 1.1.5 Acquérir et développer son esprit critique
- Compétence 2 **Compétences transversales spécifiques à la Catégorie Arts Appliqués**
 - Sous Compétence 2.1 Compétences artistiques
 - 2.1.1 Enrichir sa culture artistique, s'informer des nouvelles tendances pour élargir son champ de créativité
 - 2.1.4 Développer sa sensibilité et son sens esthétique
 - Sous Compétence 2.2 Compétences "Arts appliqués"
 - 2.2.3 Mobiliser tout type de techniques et d'expression à l'usage professionnel
- Compétence 3 **Compétences spécifiques**
 - Sous Compétence 3.1 Maîtriser le graphisme dans ses technique imposées par la profession
 - 3.1.1 Gérer en tant que concepteur l'image sous toutes ses formes
 - 3.1.2 Concevoir une composition graphique lisible et équilibrée

Acquis d'apprentissage visés

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable :

- d'identifier les éléments importants à mettre en valeur sans se perdre dans les détails inutiles.
- de simplifier judicieusement et de manière explicite les éléments proposés.
- d'analyser les valeurs d'ombres et de lumières pour traduire le volume d'objets divers, de personnages ... dans un temps donné.
- de restituer graphiquement la réalité avec sensibilité et personnalité.

- d'acquérir une rapidité d'exécution.
- de s'adapter aux formats proposés.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARPB2B20DESSA Dessin 2 24 h / 2 C

ARPB2B20DESSB Layout 2 24 h / 2 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 40 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

ARPB2B20DESSA Dessin 2 20

ARPB2B20DESSB Layout 2 20

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

La présence au cours est obligatoire.

En cas de note inférieure à 8/20 dans une AA, cette note devient la note de l'UE

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Dessin 2			
Code	2_ARPB2B20DESSA	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Véronique PRZYBYSZEWSKI (veronique.przybyszewski@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Le cours vise à **éduquer le regard de l'étudiant**, qu'il puisse traduire en graphisme les perspectives visuelles, qu'il puisse saisir les justes proportions d'un modèle (personnage, animal, objets espace,...), ses lignes directrices, son mouvement d'ensemble, qu'il puisse percevoir les raccourcis, les jeux d'ombre et de lumière dans la restitution du volume, dans ses créations, dans ses retouches d'images.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable :

- d'évaluer les justes proportions d'un modèle, ses lignes directrices, son mouvement d'ensemble.
- de percevoir et transposer les raccourcis occasionnés lors de certaines poses du modèle.
- d'identifier les éléments importants à mettre en valeur sans se perdre dans les détails inutiles.
- d'analyser les valeurs d'ombres et de lumières pour traduire le volume d'objets divers, de personnages.
- de restituer graphiquement la réalité avec sensibilité et personnalité.
- d'acquérir une rapidité d'exécution.
- de s'adapter aux formats imposés.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Croquis rapides pour déboucher sur le rough.

Etude du personnage dans différentes attitudes.

Etudes de mouvement, de gestion de l'espace par la mise en situation de personnages, d'objets.

Etude de la lumière et des ombres.

Démarches d'apprentissage

Atelier avec exercices pratiques, variés utilisant principalement des techniques directes telles les marqueurs et les bics.

+ quelques expérimentations par le biais de techniques fluides.

+ Critique individuelle régulière et collective des dessins lors des cours.

Dispositifs d'aide à la réussite

Après six semaines, l'étudiant reçoit une première estimation sur le travail réalisé jusque-là.
Evaluation formative, à titre indicatif en vue d'être améliorée par son implication, son application au cours.

Ouvrages de référence

Bodson, B. (1991). Les clés du dessin. Ulisséditions.
Edwards, B. (2004). Dessiner grâce au cerveau droit. Pierre Mardaga.
Martin, J. (2003). L'art du croquis. Maxi-Livres.
Parramon, JM. (2000). Comment dessiner en perspective. Dessin et Tolra.
Bammes, G. (1991). L'étude du corps humain. Paris : Dessin et Tolra

Supports

Exemples à l'appui.

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'évaluation se fera uniquement sur base des dessins réalisés en classe.

Hors les consignes pour l'épreuve finale de l'atelier, l'enseignant n'intervient pas lors de l'épreuve où l'étudiant doit faire preuve de son savoir-faire sans les conseils et corrections du titulaire du cours.

L'évaluation est basée sur:

- le sens de la composition
- le respect des proportions, de la perspective
- la fluidité, la vivacité du trait
- la gestion du temps d'exécution
- le respect des consignes de base
- l'adaptation aux impositions (telles le format, les outils proposés...)

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Évc	60		
Période d'évaluation			Exp	40	Exp	40

Évc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

La présence au cours est obligatoire.

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Layout 2			
Code	2_ARPB2B20DESSB	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Eric PASTURE (eric.pasture@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Le cours de layout/rough s'inscrit dans le prolongement des cours de dessin.

Création d'illustrations, percutantes, "séduisantes", personnelles.

Exécution de dessins rapides au marqueur, l'important étant de faire passer l'idée du visuel.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

À l'issue du cours, l'étudiant(e) sera capable de :

- Exprimer ses idées créatives à travers un dessin
 - Comprendre l'intérêt d'exprimer ses idées par le dessin
- Gérer son temps de travail

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Application de différentes techniques de valorisation : les ombres et les lumières, travail du ton sur ton, les textures...

Composition, cadrage, assemblage de plusieurs éléments dans le souci d'une perspective cohérente et dynamique.

Démarches d'apprentissage

Ateliers, exercices pratiques pour une valorisation des travaux dans le book

Dispositifs d'aide à la réussite

Néant

Ouvrages de référence

Néant

Supports

Néant

4. Modalités d'évaluation

Principe

Exercices cotés.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Evc	60		
Période d'évaluation			Exp	40	Exp	40

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

La présence au cours est obligatoire.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette cote devient celle de l'UE.

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).