

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 21 Infographie : prépresse 1			
Code	ARPB2B21PRES	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	6 C	Volume horaire	72 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Marie-Line CLIPPE (marie-line.clippe@helha.be) Christophe BROOTCORNE (christophe.brootcorne@helha.be)		
Coefficient de pondération	60		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Les cours visent à acquérir la maîtrise des principales techniques infographiques de la CreativeSuite Adobe pour réaliser des mises en pages illustrées complètes prêtes pour la production.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Acquis d'apprentissage visés

A l'issue de l'Unité d'Enseignement, il est attendu que l'étudiant produise des fichiers à travers lequel il démontre sa capacité à réaliser sur ordinateur :

1. Créer des mises en pages visibles et lisibles en fonction de critères graphiques et techniques précis. Ses documents seront parfaitement organisés et prêts pour l'impression.
2. Utiliser Photoshop de façon efficace et professionnelle pour la préparation des images (prépresse), la retouche corrective et la création d'illustrations par l'exploitation créative du logiciel.
3. Maîtriser et utiliser à bon escient l'outil vectoriel et ses multiples solutions tant pour la réalisation précise d'une mise au net ou d'une illustration réaliste que pour la réalisation de ses propres créations graphiques aussi bien pour le pré-presse que pour le web.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARPB2B21PRESA	Prépresse : retouche d'images 1	24 h / 2 C
ARPB2B21PRESB	Prépresse : dessin vectoriel 1	24 h / 2 C
ARPB2B21PRESC	Prépresse : mise en page 1	24 h / 2 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 60 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

ARPB2B21PRESA	Prépresse : retouche d'images 1	20
---------------	---------------------------------	----

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

La présence aux cours, aux remises de travaux, aux examens est obligatoire.

Seuls les fichiers remis sur le serveur en temps et en heure seront pris en considération.

L'étudiant qui présente un certificat médical doit rendre ses travaux à une date ultérieure fixée par l'enseignant.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette note devient celle de l'UE.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Prépresse : retouche d'images 1			
Code	2_ARPB2B21PRESA	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Marie-Line CLIPPE (marie-line.clippe@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Retoucher une image c'est

la transformer en respectant les règles de la perception afin qu'elle remplisse son rôle dans la publication.

Pour cela, il est indispensable de

1. Analyser l'image et définir le but du travail.
2. Adapter les techniques de Photoshop au cas par cas.
3. Travailler de façon non destructrice.
4. Préparer l'image en vue de sa destination.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

À la fin de l'activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de

- Appliquer efficacement les techniques de traitement d'image;
- Composer une illustration équilibrée et exploiter les filtres et les effets de façon créative;
- Produire un fichier professionnel.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Les images pour la mise en page

- Formats, types d'images, résolutions, rééchantillonnage et sous-échantillonnage, profils CMJN, détourages,...

Les ombres, les reflets, le packshot

- Objets dynamiques, corrections chromatiques, ...

Création d'un compositing

- Travail individuel au départ de tutoriels, recherche de textures, d'effets de filtres, organisation des calques...
- Les règles de la composition.
- Réalisation d'un wallpaper.

Démarches d'apprentissage

Classe inversée

- théorie disponible sous forme de capsules vidéos à visionner avant le cours.

Ateliers

- exercices d'entraînement pour apprendre les techniques
- travaux sur base de briefings pour appliquer de façon créative les techniques de retouche.

Critiques collectives

- pour apprendre à évaluer les qualités et défauts de ses travaux et ceux des autres

Dispositifs d'aide à la réussite

- Organisation de tutorat à la demande des étudiants.
- Capsules vidéos

Ouvrages de référence

Internétiques

- vector.tutsplus.com
- creativenerds.co.uk
- video2brain.com
- webdesignerdepot.com
- wisibility.com

Supports

- Capsules vidéos
- Labos équipés d'iMac, de la CreativeSuite d' Adobe, de connexions (wifi et Ethernet), d'accès àInternet.
- Syllabus (PDF interactifs)
- Matériel médiagraphique
- Cours en ligne et interrogations sur Claroline.

4. Modalités d'évaluation

Principe

Une différence est faite entre exercices et travaux :

- Les exercices sont facultatifs et corrigés collectivement.
- Les travaux imprimés sont évalués sur base d'une critique collective.
La note pour la partie graphique est fixée en concertation avec l'étudiant.
- Les fichiers sont cotés par l'enseignant.

L'attitude en classe fait partie de l'évaluation de l'AA.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Trv	60				
Période d'évaluation	Exp	40			Exp	100

Trv = Travaux, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

Travail journalier

- Pendant le quadrimestre, le non respect des dates et heures de remise entraînera un retrait de points.
- La présence et la participation aux critiques collectives sont obligatoires.

L'étudiant absent remettra une copie de son certificat médical et représentera son travail à une date ultérieure en accord avec l'enseignant.

- La cote des travaux réalisés sans encadrement pédagogique est plafonnée à 10.
- La cote des travaux non présentés à la critique collective =0.

Examens

Seuls les fichiers remis sur le serveur en temps et en heure seront pris en considération.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Evaluation

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette note devient celle de l'UE.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Prépresse : dessin vectoriel 1			
Code	2_ARPB2B21PRESB	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Christophe BROOTCORNE (christophe.brootcorne@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Cette activité d'apprentissage s'inscrit dans le développement didactique de l'unité d'enseignement.

Apprentissage des fonctions de base du dessin vectoriel par le logiciel Illustrator : connaissance des outils et des fonctions, travail des tracés et des attributs, plume, points d'ancrages, etc

- Exercices dirigés : reproduction de dessins
- Création : portraits, personnages, mascottes

Cette partie du cours appréhende surtout l'illustration

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de

- Travailler efficacement et rapidement avec le logiciel Illustrator;
- Maîtriser les techniques du dessin vectoriel;
- Créer et mettre au net des illustrations complexes.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Maîtriser et utiliser à bon escient l'outil vectoriel et ses multiples solutions pour la réalisation précise d'illustrations complexes

Démarches d'apprentissage

Expositive, interrogative et active : explications en classe, applications de la théorie par des exercices pratiques et des créations personnelles.

Dispositifs d'aide à la réussite

Organisation de tutorat à la demande des étudiants.

Evaluation continue et soutien lors des exercices réalisés en cours.

Ouvrages de référence

Personnelles :

Expériences professionnelles de terrain en entreprise et en freelance

Bibliographiques :

- Adobe Creative Team - "Adobe Illustrator (CS6) Classroom in a Book" - 2012 - Editions Adobe Press
- Pierre Labbe - "Illustrator CS5 : Pour PC et Mac" - 2011 - Editions Eni Eds
- Pierre Strapelias - "Apprendre Illustrator CS5 : les fondamentaux" - 2010 - Editions Elephorm
- Sylvie Lesas - "Illustrator CS5, le guide complet" - 2012 - Editions Micro Application

...

Sitographiques :

Nombreux sites internet (précisés durant l'année)

Supports

- Labos informatiques équipés d'ordinateurs, de logiciels et de connexions adéquates
- Chaque étudiant dispose de sa session personnelle, l'enseignant dispose d'un rétroprojecteur
- Syllabus interactif disponible sur Claroline, Labos équipés d'iMac, de la CreativeSuite d'Adobe, de connexions (Wifi et Ethernet), d'accès à Internet
- Syllabus (PDF)
- Fiches techniques (PDF), boîte à outils, etc

4. Modalités d'évaluation

Principe

Il s'agit d'un cours à évaluation continue. Les exercices sont donc travaillés en classe et évalués au fur et à mesure de la réalisation jusqu'à la remise d'un document final qui est noté.

Un travail plus conséquent est demandé en fin d'activité d'apprentissage, lui aussi commencé au cours, et sanctionné à raison de 40% du total des points de l'activité.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Trv	40			Trv	40

Evc = Évaluation continue, Trv = Travaux

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

La présence aux cours est obligatoire.

La présence lors des remises de travaux est obligatoire.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette cote devient celle de l'UE.

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Préresse : mise en page 1			
Code	2_ARPB2B21PRESC	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Marie-Line CLIPPE (marie-line.clippe@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Mettre en page c'est

- Donner à comprendre le sens du message.
- Maîtriser le format du document.
- Organiser l'image et le texte dans la page selon des règles d'harmonie et d'ergonomie dans un souci de lisibilité.
- Instaurer un style graphique pertinent et cohérent

Objectifs / Acquis d'apprentissage

À la fin de l'activité, l'étudiant sera capable de

> créer des mises en pages visibles et lisibles :

- décrire un briefing & comprendre le message à communiquer
- respecter les règles de base de la mise en page,
- mettre son style graphique au service du message.

> travailler efficacement et rapidement :

- utiliser les raccourcis, naviguer aisément dans le logiciel;
- créer et appliquer les styles;
- réaliser des fichiers clairs et ordonnés qui respectent les contraintes de l'offset;
- fournir des Pdf prêts pour l'impression.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Découverte de la MEP :

Exercices de gestion de l'espace; choix de typos; association de typos entre elles; association de typos et images,...

Techniques Indesign :

Assemblage & pdf

Les styles de paragraphe, de caractère, les styles imbriqués, les styles d'objets.

Création de mise en page complète

(recto/verso)

La mise en page hiérarchisée

Démarches d'apprentissage

Classe inversée

- théorie disponible sous forme de capsules vidéos à visionner avant le cours.

Ateliers

- enseignement différencié
- exercices d'entraînement pour apprendre les techniques
- travaux sur base de briefings pour appliquer de façon créative les techniques de retouche.

Critiques collectives

- pour apprendre à évaluer les qualités et défauts de ses travaux et ceux des autres

Dispositifs d'aide à la réussite

Chaîne vidéo sur Youtube avec les prérequis.

Capsules vidéo avec les techniques.

Organisation de tutorat à la demande des étudiants.

Ouvrages de référence

Perrousseaux, Y. (1999). Mise en page & impressions. Atelier Perrousseaux

DABner, D. (2003). Maquettes et mise en pages. Eyrolles

Felici, J. (2003). Le manuel complet de typographie. Peachpit Press

Labbe, P. (2008). InDesign CS3. Eyrolles

Gautier, D. (2003). Typographie, guide pratique. Pyramid, 2e édition. Paris.

Gautier, D. & C. (2009). Mise en page(s), etc. Pyramid.

Simmons, J. (2008). Guide pratique de la création graphique. Dunod.

Tondreau, B. (2009). 100 principes universels de mise en page pour l'imprimé et le web. Dunod.

Oury, C. (2010). Travaux pratiques avec InDesign. Dunod.

Supports

Capsules vidéos

Labos équipés d'iMac, de la CreativeSuite d' Adobe, de connexions (wifi et Ethernet), d'accès à Internet.

Syllabus (PDF interactifs)

Matériel médiagraphique

4. Modalités d'évaluation

Principe

Une différence est faite entre exercices et travaux :

- Les exercices sont facultatifs et corrigés collectivement en classe.
- Les travaux imprimés sont évalués sur base d'une critique collective.
- Les fichiers sont notés par l'enseignant.

L'attitude en classe fait partie de l'évaluation de l'AA.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Trv	60				
Période d'évaluation	Exp	40			Exp	100

Trv = Travaux, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

Travail journalier

- Pendant le quadrimestre, le non respect des dates et heures de remise entraînera un retrait de points.
- La présence et la participation aux critiques collectives sont obligatoires.

L'étudiant absent remettra une copie de son certificat médical et représentera son travail à une date ultérieure en accord avec l'enseignant.

- La cote des travaux réalisés sans encadrement pédagogique est plafonnée à 10.
- La cote des travaux non présentés à la critique collective = 0.

Examens

Seuls les fichiers remis sur le serveur en temps et en heure seront pris en considération.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Evaluation

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette note devient celle de l'UE.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).