

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 22 Infographie : prépresse 2			
Code	ARPB2B22PRES	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	6 C	Volume horaire	72 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Marie-Line CLIPPE (marie-line.clippe@helha.be) Christophe BROOTCORNE (christophe.brootcorne@helha.be)		
Coefficient de pondération	60		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Les cours visent à acquérir la maîtrise des principales techniques infographiques de la CreativeSuite Adobe pour réaliser des mises en pages illustrées complètes prêtes pour la production.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Acquis d'apprentissage visés

A l'issue de l'Unité d'Enseignement, il est attendu que l'étudiant produise des fichiers à travers lesquels il démontre sa capacité à réaliser sur ordinateur :

1. Créer des mises en pages visibles et lisibles en fonction de critères graphiques et techniques précis. Ses documents seront parfaitement organisés et prêts pour l'impression.
2. Utiliser Photoshop de façon efficace et professionnelle pour la préparation des images (prépresse), la retouche correctrice et la création d'illustrations par l'exploitation créative du logiciel.
3. Maîtriser et utiliser à bon escient l'outil vectoriel et ses multiples solutions tant pour la réalisation précise d'une mise au net ou d'une illustration réaliste que pour la réalisation de ses propres créations graphiques aussi bien pour le pré-presse que pour le web.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARPB2B22PRESA	Prépresse : retouche d'images 2	24 h / 2 C
ARPB2B22PRESB	Prépresse : dessin vectoriel 2	24 h / 2 C
ARPB2B22PRESC	Prépresse : mise en page 2	24 h / 2 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 60 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

ARPB2B22PRESA	Prépresse : retouche d'images 2	20
---------------	---------------------------------	----

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Travail journalier

- Pendant le quadrimestre, le non respect des dates et heures de remise entraînera un retrait de points.
- La présence et la participation aux critiques collectives sont obligatoires.

L'étudiant absent remettra une copie de son certificat médical et représentera son travail à une date ultérieure en accord avec l'enseignant.

- La cote des travaux réalisés sans encadrement pédagogique est plafonnée à 10.
- La cote des travaux non présentés à la critique collective =0.

Examens

Seuls les fichiers remis sur le serveur en temps et en heure seront pris en considération.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Evaluation

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette note devient celle de l'UE.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Prépresse : retouche d'images 2			
Code	2_ARPB2B22PRESA	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Marie-Line CLIPPE (marie-line.clippe@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Retoucher une image c'est

la transformer en respectant les règles de la perception afin qu'elle remplisse son rôle dans la publication.

Pour cela, il est indispensable de

1. Analyser l'image et définir le but du travail.
2. Adapter les techniques de Photoshop au cas par cas.
3. Travailler de façon non destructrice.
4. Préparer l'image en vue de sa destination.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

À la fin de l'activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de

- Appliquer correctement les techniques de retouche correctives au cas par cas - aussi bien pour des objets que pour des personnages.
- Produire des fichiers professionnels.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

La retouche corrective

Découverte des techniques et des outils de retouche corrective par le travail des objets.

La retouche beauté

Retouche du visage féminin, masculin, des corps...

Application : annonce, abribus ou cover de magazine

= réalisation d'une retouche complète sur base de photo personnelle.

La retouche au service de l'idée

Travailler le compositing au service d'une idée publicitaire.

Démarches d'apprentissage

Ateliers

- exercices d'entraînement pour apprendre les techniques
- travaux sur base de briefings pour appliquer de façon créative les techniques de retouche.

Critiques collectives

- pour apprendre à évaluer les qualités et défauts de ses travaux et ceux des autres

Dispositifs d'aide à la réussite

Capsules vidéo.
Organisation de tutorat à la demande des étudiants.

Ouvrages de référence

Internétiques

- vector.tutsplus.com
- creativenerds.co.uk
- video2brain.com
- webdesignerdepot.com
- wisibility.com

Supports

Capsules vidéos
Labos équipés d'iMac, de la CreativeSuite d' Adobe, de connexions (wifi et Ethernet), d'accès à Internet.
Syllabus (PDF interactifs)
Matériel médiagraphique
Cours en ligne et interrogations sur Claroline.

4. Modalités d'évaluation

Principe

Une différence est faite entre exercices et travaux :

- Les exercices sont corrigés en classe et reçoivent une appréciation
- Les travaux imprimés sont évalués sur base d'une critique collective. La note est définie par l'étudiant en fonction de critères définis.
- Les fichiers sont notés par l'enseignant.

L'attitude en classe fait partie de l'évaluation de l'AA.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	60		
Période d'évaluation			Exp	40	Exp	100

Trv = Travaux, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

Travail journalier

- Pendant le quadrimestre, le non respect des dates et heures de remise entraînera un retrait de points.
- La présence et la participation aux critiques collectives sont obligatoires.

L'étudiant absent remettra une copie de son certificat médical et représentera son travail à une date ultérieure en accord avec l'enseignant.

- La cote des travaux réalisés sans encadrement pédagogique est plafonnée à 10.
- La cote des travaux non présentés à la critique collective =0.

Examens

Seuls les fichiers remis sur le serveur en temps et en heure seront pris en considération.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Evaluation

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette note devient celle de l'UE.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Prépresse : dessin vectoriel 2			
Code	2_ARPB2B22PRESB	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Christophe BROOTCORNE (christophe.brootcorne@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Cette activité d'apprentissage s'inscrit dans le développement didactique de l'unité d'enseignement.

Maîtrise des fonctions de base du dessin vectoriel et découverte de nouveaux outils du logiciel Illustrator : formes, constructions, transformations, pathfinders, etc

- Exercices dirigés : reproduction de dessins
- Création : pictos, logos, icônes, mises en pages

Cette partie du cours appréhende surtout l'image simplifiée, stylisée et symbolisée.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de cette activité d'apprentissage, l'étudiant sera capable de

- Travailler efficacement et rapidement avec le logiciel Illustrator;
- Maîtriser les techniques du dessin vectoriel;
- Choisir judicieusement les techniques et les outils adéquats pour produire des images et des mises en pages de qualité professionnelle.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Maîtriser et utiliser à bon escient l'outil vectoriel et ses multiples solutions pour la réalisation précise d'illustrations et de mises en pages de qualité professionnelle.

Démarches d'apprentissage

Expositive, interrogative et active : explications en classe, applications de la théorie par des exercices pratiques et des créations personnelles.

Dispositifs d'aide à la réussite

Organisation de tutorat à la demande des étudiants.

Evaluation continue et soutien lors des exercices réalisés en cours.

Ouvrages de référence

Personnelles :

Expériences professionnelles de terrain en entreprise et en freelance

Bibliographiques :

- Adobe Creative Team - "Adobe Illustrator (CS6) Classroom in a Book" - 2012 - Editions Adobe Press
- Pierre Labbe - "Illustrator CS5 : Pour PC et Mac" - 2011 - Editions Eni Eds
- Pierre Strapelias - "Apprendre Illustrator CS5 : les fondamentaux" - 2010 - Editions Elephorm
- Sylvie Lesas - "Illustrator CS5, le guide complet" - 2012 - Editions Micro Application

...

Sitographiques :

Nombreux sites internet (précisés durant l'année)

Supports

- Labos informatiques équipés d'ordinateurs, de logiciels et de connexions adéquates
- Chaque étudiant dispose de sa session personnelle, l'enseignant dispose d'un rétroprojecteur
- Syllabus interactif disponible du ClarolineLabos équipés d'iMac, de la CreativeSuite d'Adobe, de connexions (Wifi et Ethernet), d'accès à Internet
- Syllabus (PDF)
- Fiches techniques (PDF), boîte à outils, etc

4. Modalités d'évaluation

Principe

Il s'agit d'un cours à évaluation continue. Les exercices sont donc travaillés en classe et évalués au fur et à mesure de la réalisation jusqu'à la remise d'un document final qui est noté.

Un travail plus conséquent est demandé en fin d'activité d'apprentissage, lui aussi commencé au cours et sanctionné à raison de 40% du total des points de l'activité.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	60		
Période d'évaluation			Trv	40	Trv	40

Trv = Travaux

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

La présence aux cours est obligatoire.

La présence lors des remises de travaux est obligatoire.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette cote devient celle de l'UE.

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Préresse : mise en page 2			
Code	2_ARPB2B22PRESC	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Marie-Line CLIPPE (marie-line.clippe@helha.be)		
Coefficient de pondération		20	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Mettre en page c'est

- Donner à comprendre le sens du message.
- Maîtriser le format du document.
- Organiser l'image et le texte dans la page selon des règles d'harmonie et d'ergonomie dans un souci de lisibilité.
- Instaurer un style graphique pertinent et cohérent.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

À la fin de l'activité, l'étudiant sera capable de

> créer des mises en pages visibles et lisibles :

décrire un briefing & comprendre le message à communiquer
respecter les règles de base de la mise en page,
mettre son style graphique au service du message.

> travailler efficacement et rapidement :

utiliser les raccourcis, naviguer aisément dans le logiciel;
créer et appliquer les styles;
réaliser des fichiers clairs et ordonnés qui respectent les contraintes de l'offset;
fournir des Pdf prêts pour l'impression.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Technique InDesign :

les tabulations, les tableaux, le gabarit.

Réalisation à partir d'une création

La mise en page créative

Découverte d'autres méthodes de travail...

L'affiche + brochure ou dépliant

En fonction de l'actualité, travail de polygraphie.

Démarches d'apprentissage

Classe inversée

théorie disponible sous forme de capsules vidéos à visionner avant le cours.

Ateliers

exercices d'entraînement pour apprendre les techniques
travaux sur base de briefings pour appliquer de façon créative les techniques de retouche.

Critiques collectives

pour apprendre à évaluer les qualités et défauts de ses travaux et ceux des autres

Dispositifs d'aide à la réussite

Organisation de tutorat à la demande des étudiants.

Ouvrages de référence

Perrousseau, Y. (1999). Mise en page & impressions. Atelier Perrousseau

DAbner, D. (2003). Maquettes et mise en pages. Eyrolles

Felici, J. (2003). Le manuel complet de typographie. Peachpit Press

Labbe, P. (2008). InDesign CS3. Eyrolles

Gautier, D. (2003). Typographie, guide pratique. Pyramid, 2e édition. Paris.

Gautier, D. & C. (2009). Mise en page(s), etc. Pyramid.

Simmons, J. (2008). Guide pratique de la création graphique. Dunod.

Tondreau, B. (2009). 100 principes universels de mise en page pour l'imprimé et le web. Dunod.

Oury, C. (2010). Travaux pratiques avec InDesign. Dunod.

Supports

Capsules vidéos

Labos équipés d'iMac, de la CreativeSuite d' Adobe, de connexions (wifi et Ethernet), d'accès à Internet.

Syllabus (PDF interactifs)

Matériel médiagraphique

Cours en ligne et interrogations sur Claroline.

4. Modalités d'évaluation

Principe

Une différence est faite entre exercices et travaux :

- Les exercices sont corrigés en classe et reçoivent une appréciation
- Les travaux imprimés sont évalués sur base d'une critique collective. La note est définie par l'étudiant en fonction de critères définis.
- Les fichiers sont notés par l'enseignant.

L'attitude en classe fait partie de l'évaluation de l'AA.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	60		
Période d'évaluation			Exp	40	Exp	100

Trv = Travaux, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

Travail journalier

- Pendant le quadrimestre, le non respect des dates et heures de remise entraînera un retrait de points.
- La présence et la participation aux critiques collectives sont obligatoires.

L'étudiant absent remettra une copie de son certificat médical et représentera son travail à une date ultérieure en accord avec l'enseignant.

- La cote des travaux réalisés sans encadrement pédagogique est plafonnée à 10.
- La cote des travaux non présentés à la critique collective =0.

Examens

Seuls les fichiers remis sur le serveur en temps et en heure seront pris en considération.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Evaluation

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette note devient celle de l'UE.

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).