

# Bachelier en Publicité option : médias contemporains

<b>HELHa Campus Mons</b> 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

## 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 24 Infographie : web 2			
Code	ARPB2B24WEB	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	3 C	Volume horaire	50 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<b>Christophe BROOTCORNE</b> (christophe.brootcorne@helha.be) Jean-François DELVIN (jean-francois.delvin@helha.be)		
Coefficient de pondération		30	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

## 2. Présentation

### Introduction

Cette unité d'enseignement s'inscrit dans le développement didactique et pédagogique du baccalauréat en Publicité. Elle vise à la maîtrise des divers langages de la création de pages web responsive :

- Approche du webdesign et de la création graphique de pages web sur divers support (ergonomie, iconographie, etc)
- Mise au service de la conception et de la diffusion de campagnes publicitaire sur Internet des techniques acquises pendant le premier quadrimestre via des logiciels tels que Dreamweaver, Illustrator ou Photoshop de la CreativeSuite de Adobe.

### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

### Acquis d'apprentissage visés

A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de

- Utiliser un logiciel d'édition de pages Web (Dreamweaver, Coda, etc).
- Reconnaître les principales balises HTML5 et de modifier une page web par le code source
- Créer une feuille CSS3 tant pour l'habillage des balises html que pour la mise en page.
- Optimiser des images pour le web (formats, poids, qualité d'affichage)
- Concevoir et réaliser un site web commercial ou artistique, graphique et ergonomique.
- Concevoir, réaliser et mettre en ligne un portfolio personnel

### Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

## 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

ARPB2B24WEBA Conception et création de sites internet 2

50 h / 3 C

### Contenu

- Les images pour le web
- La création de sites, le design, l'ergonomie, l'iconographie, la navigation, etc
- Maquettes, découpes, codage, mises en forme

de (petits) sites web  
- Création et mise en ligne d'un portfolio

### **Démarches d'apprentissage**

Expositive, interrogative et active : explications en classe, applications de la théorie par des exercices pratiques et des ateliers de création.

### **Dispositifs d'aide à la réussite**

Organisation de tutorats en HTML et CSS.

Evaluation continue et soutien lors des exercices réalisés en cours.

### **Ouvrages de référence**

Personnelles :

Expériences professionnelles de terrain en entreprise et en freelance

Bibliographiques :

Olivier Hennebelle, "HTML5, CSS3 et JavaScript", 2012, Editions Eni Eds

Luc Van Lancker, "HTML5 et CSS3, Maîtrisez les standards des applications web", 2011 Editions Eni Eds

Ethan Marcotte, "Responsive web design : smartphone, tablette ou Mac-PC", 2011, Editions Eyrolles

Jérémy Keith, "HTML5 pour les web designers", 2010, Editions Eyrolles

Dan Cederholm, "CSS3 pour les Web Designers", 2011, Editions Eyrolles

Jean Engels, "HTML5 et CSS3, Cours et exercices", 2012, Editions Eyrolles

Mathieu Nebra, "Réussir son site Web avec XHTML et CSS", 2010, Editions Eyrolles

Sitographiques :

[www.w3.org](http://www.w3.org)

[siteduzero.com](http://siteduzero.com)

[alsacreations.com](http://alsacreations.com)

[commentcamarche.net](http://commentcamarche.net)

[www.creation-du-web.com](http://www.creation-du-web.com)

[css-faciles.com](http://css-faciles.com)

[webdesignerdépot.com](http://webdesignerdépot.com)

[smashingmagazine.com](http://smashingmagazine.com)

[CSSZenGarden.com](http://CSSZenGarden.com)

[webdesignerwall](http://webdesignerwall)

Nombreux autres sites renseignés lors des cours

### **Supports**

- Labos informatiques équipés d'ordinateurs, de logiciels et de connexions adéquates
- Chaque étudiant dispose de sa session personnelle, l'enseignant dispose d'un rétroprojecteur
- Syllabus interactif disponible sur Claroline, Labos équipés d'iMac, de la CreativeSuite d'Adobe, de connexions (Wifi et Ethernet), d'accès à Internet
- Syllabus (PDF)
- Fiches techniques (PDF), boîte à outils, WebApps, etc

## **4. Modalités d'évaluation**

### **Principe**

Il s'agit d'un cours à évaluation continue. Les exercices sont donc travaillés en classe et évalués au fur et à mesure de la réalisation jusqu'à la remise d'un document final qui est noté.

Un travail plus conséquent est demandé en fin de quadri et est sanctionné à raison de 40% du total des points.

## Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	60	Trv	
Période d'évaluation			Trv	40	Trv	40

Trv = Travaux

## Dispositions complémentaires

La présence aux cours est obligatoire.

La présence lors des remises de travaux est obligatoire.

Si un étudiant obtient moins de 8/20 à une activité d'apprentissage de l'UE, cette cote devient celle de l'UE.

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction.

Toutes les étapes du travail journalier (concept, cahier des charges, moodboard, wireframes,...) sont prises en compte dans l'évaluation. Elles sont aussi importantes que le résultat final.

Les points des travaux rendus sans suivi en classe seront plafonnés à 12/20 (24/40) dans le meilleur des cas.

## Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).