

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS

Tél : +32 (0) 65 40 41 43

Fax : +32 (0) 65 40 41 53

Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

PB116 Dessin 1			
Code	ARPB1B16P116	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	6 C	Volume horaire	72 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	Véronique PRZYBYSZEWSKI (veronique.przybyszewski@helha.be) Merry VIERSAC (merry.viersac@helha.be)		
Coefficient de pondération		60	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser l'étudiant au dessin, par une éducation de l'oeil et l'apprentissage de différentes techniques graphiques adaptées au publicitaire.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 **Compétences transversales inter catégorielles de l'Enseignement supérieur de type court**

Sous Compétence 1.1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit

1.1.5 Acquérir et développer son esprit critique

Compétence 2 **Compétences transversales spécifiques à la Catégorie Arts Appliqués**

Sous Compétence 2.1 Compétences artistiques

2.1.4 Développer sa sensibilité et son sens esthétique

Compétence 3 **Compétences spécifiques**

Sous Compétence 3.1 Maîtriser le graphisme dans ses technique imposées par la profession

3.1.2 Concevoir une composition graphique lisible et équilibrée

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de l'unité d'enseignement, il est attendu que l'étudiant démontre sa capacité à :

- Restituer la perspective et le volume
- Donner du volume par le jeu des ombres et des lumières
- Aiguiser son sens de l'observation.
- Acquérir et développer son esprit critique, par la comparaison de sa retranscription des modèles au plus proche des proportions de base
- Développer sa sensibilité et son sens esthétique par la maîtrise de diverses techniques
- Montrer son sens de l'esthétisme
- D'être rapide, percutant, simple mais toujours compréhensible dans la traduction d'une idée.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARPB1B16P116A	Dessin 1	48 h / 4 C
ARPB1B16P116B	Layout 1	24 h / 2 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 60 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

ARPB1B16P116A	Dessin 1	40
ARPB1B16P116B	Layout 1	20

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2019-2020).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Dessin 1			
Code	2_ARPB1B16P116A	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	4 C	Volume horaire	48 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Véronique PRZYBYSZEWSKI (veronique.przybyszewski@helha.be)		
Coefficient de pondération	40		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette unité d'enseignement vise à sensibiliser l'étudiant au dessin, par une éducation de l'oeil et l'apprentissage de différentes techniques graphiques adaptées au publicitaire.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'unité d'enseignement, il est attendu que l'étudiant démontre sa capacité à :

- Restituer la perspective et le volume
- Donner du volume par le jeu des ombres et des lumières
- Acquérir et développer son esprit critique, par la comparaison de sa retranscription des modèles - Développer sa sensibilité et son sens esthétique par la maîtrise de diverses techniques
- Montrer son sens de l'esthétisme
- D'être rapide, percutant, simple mais toujours compréhensible dans la traduction d'une idée.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Education de l'oeil par le travail avec les espaces négatifs, la ligne de contour pur ;
Prise de mesures et utilisation de repères, lignes d'aplomb et de niveaux pour structurer tant le personnage que les objets dans l'espace
Etude du personnage dans différentes attitudes
Etudes de quadrilatères et de cercles en perspective frontale et oblique
Etude de la lumière et des ombres
Etude de détails anatomiques (visage, main, pied)
Compréhension et élaboration de la construction de la tête

Démarches d'apprentissage

Ateliers
Expérimentation
Exercices pratiques et variés utilisant différentes techniques graphiques.

Dispositifs d'aide à la réussite

A l'entame de l'année, tous les étudiants réaliseront des croquis « test » .

Croquis redessinés après 12 et 24 semaines, offrant des instantanés de l'évolution de l'étudiant. Ces dessins devront figurer à la suite l'un de l'autre, dans la farde des étudiants.

Au terme des 12 premières semaines, l'étudiant remettra une farde reprenant au min.14 travaux et les « test »

Au terme des 24 semaines, l'étudiant remettra une farde reprenant au min.28 travaux et les « test »
Des tutorats, de la remédiation seront organisés au plus tard après les évaluations de novembre.

Ouvrages de référence

Bammes, G. (1991). L'étude du corps humain. Paris :Dessain et Tolra
Bodson, B. (1991). Les clés du dessin. Ulisséditions.
Dessain et Tolra. (1985). Dessiner les personnages. Paris : Bru.
Ducourant, B. (1989). L'art du dessin enseigné par les maîtres. Paris : Bordas. Edwards, B. (2004). Dessiner grâce au cerveau droit. Pierre Mardaga
Martin, J. (2003). L'art du croquis. Maxi-Livres.
Metzeger, P. (1988). La perspective sans peine. Evergreen.
Parramon, JM. (2000). Comment dessiner en perspective. Dessin et Tolra. Parrens, L. (1993). Traité de perspective d'aspect.Eyrolles
Stanton, J. (1999). L'art du monde vivant. Coll. Techniques de l'art. Suffudt, M. (1990). Les secrets du croquis. Fleurus Idées

Supports

Livres et manuels.
Matériel didactique

4. Modalités d'évaluation

Principe

En cas de seconde session, la note du travail journalier reste acquise. Seule la note de l'atelier est remise en jeu. La présence au cours est obligatoire.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Exp	40			Exp	40

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 40

Dispositions complémentaires

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.
Pendant les sessions, tout étudiant retardataire sera envoyé à la Direction.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2019-2020).

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Layout 1			
Code	2_ARPB1B16P116B	Caractère	Obligatoire
Bloc	1B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Merry VIERSAC (merry.viersac@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Le cours de layout/rough s'inscrit dans le prolongement des cours de dessin.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

À l'issue du cours, l'étudiant(e) sera capable de :

- Maîtriser les impératifs de la technique du rough
- Exprimer ses idées créatives à travers un dessin
- Comprendre l'intérêt d'exprimer ses idées par le dessin
- Gérer son temps de travail
- Acquérir un esprit d'initiative
- Développer son sens critique et son auto-critique par rapport aux visuels réalisés

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Exercices portant sur quatre valeurs fondamentales :

- La simplicité
- L'observation
- La rapidité
- L'exagération

Démarches d'apprentissage

Atelier, exercices pratiques

Dispositifs d'aide à la réussite

Néant

Ouvrages de référence

Croquis au marqueur, Eyrolles
Pinsker S..Style : les secrets du dessin de mode, Fleurus
Le Rough, Pierre Pochet
Koos Eissen et Roselien Steur-éditions Eyrolles (2012). Le dessin pour les designers produit
Manuela Brambatti -éditions Promopress (2017) Le dessin de mode professionnel

Supports

Syllabus

4. Modalités d'évaluation

Principe

Évaluation continue. Le travail journalier est acquis et ne sera pas remis en cause en 2^{ème} session. Seuls les 40% de l'examen pratique compteront.

Seuls les exercices réalisés lors des cours seront évalués.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Evc	60				
Période d'évaluation	Exp	40			Exp	40

Evc = Évaluation continue, Exp = Examen pratique

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

La présence au cours est indispensable.

Pendant le quadrimestre, le non respect des dates de remise entraînera un retrait de 3 points sur 20 par jour de retard.

La section pratique l'arrondi mathématique pour l'évaluation des 2 périodes.

Pendant les sessions, tout étudiant(e) retardataire sera envoyé à la Direction

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2019-2020).