

# Bachelier en Publicité option : médias contemporains

**HELHa Campus Mons** 159 Chaussée de Binche 7000 MONS  
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : [pub.mons@helha.be](mailto:pub.mons@helha.be)

## 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

PB211 Photographie			
Code	ARPB2B11P211	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	24 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<b>Isabelle HENRICHS</b> ( <a href="mailto:isabelle.henrichs@helha.be">isabelle.henrichs@helha.be</a> )		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

## 2. Présentation

### Introduction

Cette unité d'enseignement a pour objectif de sensibiliser l'étudiant(e) aux principes de composition d'image, de cadrage et de direction artistique.

Cette UE donnera à l'étudiant une vision critique des courants artistiques de ces dernières années (à partir des années 60) en situant la photographie en rapport avec d'autres courants artistiques(tendances).

Influence de la musique, de l'art sur la publicité.

L'étudiant va analyser des photographies pour comprendre comment on produit une photo.

### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 1 **Compétences transversales inter catégorielles de l'Enseignement supérieur de type court**
  - Sous Compétence 1.1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit
    - 1.1.1 Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, une réalisation, un événement
    - 1.1.5 Acquérir et développer son esprit critique
  - Sous Compétence 1.2 S'intégrer à l'environnement économique et technique de son futur métier
    - 1.2.3 Répondre aux exigences du monde du travail et se conformer aux contraintes imposées au travailleur
    - 1.2.4 Développer et actualiser des savoirs, savoir-faire, savoir-être par la participation aux concours, expositions, formation continue
    - 1.2.5 S'adapter à l'évolution des technologies et des exigences du secteur professionnel
- Compétence 2 **Compétences transversales spécifiques à la Catégorie Arts Appliqués**
  - Sous Compétence 2.1 Compétences artistiques
    - 2.1.1 Enrichir sa culture artistique, s'informer des nouvelles tendances pour élargir son champ de créativité
    - 2.1.2 Avoir un regard critique sur les rapports entre l'art et la société dans leur contexte historique, social, culturel et intellectuel
    - 2.1.3 Privilégier l'impact d'une image par une recherche et une expérimentation graphique personnelle
    - 2.1.4 Développer sa sensibilité et son sens esthétique
  - Sous Compétence 2.2 Compétences "Arts appliqués"
    - 2.2.1 Analyser les tendances et en retirer les différents éléments sémiologiques, sociologiques et psychologiques
    - 2.2.3 Mobiliser tout type de techniques et d'expression à l'usage professionnel
- Compétence 3 **Compétences spécifiques**

- Sous Compétence 3.1 Maîtriser le graphisme dans ses technique imposées par la profession
- 3.1.1 Gérer en tant que concepteur l'image sous toutes ses formes
  - 3.1.2 Concevoir une composition graphique lisible et équilibrée
  - 3.1.3 Utiliser la technique graphique la mieux appropriée au projet à réaliser en fonction des ressources, du temps imparti et du budget
  - 3.1.4 Utiliser de manière performante les techniques informatiques les plus adéquates, notamment en photographie, en typographie...

### Acquis d'apprentissage visés

À l'issue de l'UE, l'étudiant(e) sera capable :

- critiquer l'oeuvre d'un photographe d'un point de vue esthétique en le replaçant dans son contexte socioéconomique
- reconnaître les différents styles des grands photographes
- reconnaître les différents mouvements artistiques, en parallèle avec l'histoire et l'histoire de l'art
- comprendre le contenu et la préparation de chaque prise de vues
- comprendre le processus de constuction (intervenants) d'un film publicitaire ou d'une photo publicitaire au sein d'une agence

### Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun  
Corequis pour cette UE : aucun

## 3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARPB2B11P211· PB211 Photographie 24h / 2 C

Cette activité d'apprentissage comprend les parties suivantes :

Photographie 24 h

### Contenu

Contenu

Etude et analyse comparative de la photo avec les différents mouvements artistiques et picturaux.

Etude des grands photographes et de la photographie publicitaire.

Etude du fonctionnement du département production (photo et films) d'une agence publicitaire

### Démarches d'apprentissage

cours magistral et recherches personnelles.

### Dispositifs d'aide à la réussite

Néant

### Ouvrages de référence

Livres de photographie à disposition à la bibliothèque

### Supports

Néant

## 4. Modalités d'évaluation

### Principe

Néant

### Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%

production journalière	Evc	40				
Période d'évaluation	Exe	60			Exe	60

Evc = Évaluation continue, Exe = Examen écrit

### **Dispositions complémentaires**

**Néant**

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2019-2020).