Année académique 2020 - 2021 Domaine Arts appliqués

Bachelier en Publicité option : médias contemporains

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 43 Fax : +32 (0) 65 40 41 53 Mail : pub.mons@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

PB212 Infographie : prépresse 1			
Code	ARPB2B12P212	Caractère	Obligatoire
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	4 C	Volume horaire	48 h
Coordonnées des **responsables** et des intervenants dans l'UE	**Emilien CAPPELIEZ** (emilien.cappeliez@helha.be) Patrick PIRLOT (patrick.pirlot@helha.be)		
Coefficient de pondération		40	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Les cours visent à acquérir la maîtrise des principales techniques infographiques de la CreativeSuite Adobe pour réaliser des mises en pages illustrées complètes et prêtes pour la production.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 1 **Compétences transversales inter catégorielles de l'Enseignement supérieur de type court**
Sous Compétence 1.1 Communiquer de manière précise tant oralement que par écrit
1.1.1 Construire un message structuré, compréhensible, qui exprime une opinion, une réalisation, un événement
1.1.2 Rédiger correctement, défendre et argumenter une idée, un message, un concept
1.1.4 Utiliser une terminologie professionnelle appropriée tant oralement que par écrit
1.1.5 Acquérir et développer son esprit critique
1.1.6 Défendre son travail par une argumentation adéquate, pertinente
Compétence 2 **Compétences transversales spécifiques à la Catégorie Arts Appliqués**
Sous Compétence 2.1 Compétences artistiques
2.1.1 Enrichir sa culture artistique, s'informer des nouvelles tendances pour élargir son champ de créativité
2.1.3 Privilégier l'impact d'une image par une recherche et une expérimentation graphique personnelle
2.1.4 Développer sa sensibilité et son sens esthétique
Compétence 3 **Compétences spécifiques**
Sous Compétence 3.1 Maîtriser le graphisme dans ses technique imposées par la profession
3.1.1 Gérer en tant que concepteur l'image sous toutes ses formes
3.1.2 Concevoir une composition graphique lisible et équilibrée
3.1.3 Utilliser la technique graphique la mieux appropriée au projet à réaliser en fonction des ressources, du temps imparti et du budget
3.1.4 Utilliser de manière performante les techniques informatiques les plus adéquates, notamment en photographie, en typographie...
Sous Compétence 3.2 Analyser et résoudre des situations professionnelles dans le domaine de la publcité
3.2.2 Choisir les médias et les supports les plus appropriés pour véhiculer un message en fonction de la cible concernée

Acquis d'apprentissage visés

A l'issue de l'Unité d'Enseignement, il est attendu que l'étudiant produise des fichiers à travers lequel il démontre sa capacité à réaliser sur ordinateur :
1.Créer des mises en pages visibles et lisibles en fonction de critères graphiques et techniques précis. Ses documents seront parfaitement organisés et prêts pour l'impression.
2.Utiliser Photoshop de façon efficace et professionnelle pour la préparation des images, la retouche corrective et la création d'illustrations par l'exploitation créative du logiciel.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

ARPB2B12P212·	PB212 Infographie : prépresse 1	48h / 4 C

Cette activité d'apprentissage comprend les parties suivantes :

Prépresse : retouche d'images 1	24 h
Prépresse : mise en page 1	24 h

Contenu

Retouche d'image :

- Manipulation d'images et techniques de compositing
- Formats, types d'images, résolutions, profils colorimétrique, détourages, ombres, lumières, filtres...
- Objets dynamiques, corrections chromatiques, ...

Mise en page :

- Exercices de gestion de l'espace; choix de typos; association de typos entre elles; association de typos et images,...
- Assemblage & pdf
- Les styles de paragraphe, de caractère, les styles imbriqués, les styles d'objets.
- Création de mise en page complète
- La mise en page hiérarchisée

Démarches d'apprentissage

- Scéances de théorie (capsules vidéos et visio-conférence).
- Briefings : Exercices des mise en situation professionnelle et application de la théorie.
- Feedbacks intermédiaires avant remise.

Dispositifs d'aide à la réussite

- Enseignement différencié, suivi individuel de l'étudiant(e)
- Ressources en ligne sur Connected

Ouvrages de référence

Indesign CC, Travaux pratiques - Olivier Krakus _Edition DUNOD 2019
100 principes universels de mise en page - Beth Tondreau_Edition_DUNOD 2009
Mise en page(s), etc - Damien et Claire Gautier_Edition Pyramid_2009
Photoshop CC : les fonctions essentielles_Edition ENI 2019

En ligne : Tutoriels Creative Cloud - Formation et support Adobe InDesign

Supports

- Capsules vidéos.
- Plateforme en ligne (Connected).
- Plateforme (UP) de collaboration (Microsoft TEAMS).
- CreativeSuite Adobe.
- Briefings.
- Slides.

4. Modalités d'évaluation

Principe

Travail journalier (60% = 30% InDesign + 30% Photoshop)

- Evaluation formative continue lors de l'apprentissage
- Evaluation certificative précisée dans les briefings

Examen (40% examen commun aux deux cours)

- Examen commun aux deux logiciels
- Evaluation des compétences acquises lors du quadrimestre
- Examen remis sous forme de fichiers imprimés et/ou numériques, une défense orale sera prévue

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière	Trv	60				
Période d'évaluation	Exm	40			Exm	40

Trv = Travaux, Exm = Examen mixte

Dispositions complémentaires

- Le non respect des dates et heures de remise de travaux entraînera un 0.
- La présence et la participation aux cours est obligatoire.
- L'étudiant absent remettra une copie de son certificat médical et représentera son travail à une date ultérieure en accord avec l'enseignant.

- En cas de changement de code lié à l'actualité COVID (vert, jaune, orange ou rouge), les modalités d'apprentissage pourraient être modifiées et les cours se donner exclusivement en distanciel (ou en présentiel).

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d’année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2019-2020).