Année académique 2025 - 2026 Département de l'Education et du Social

Bachelier en enseignement section 2

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE
Tél : +32 (0) 67 55 47 37 Fax : +32 (0) 67 55 47 38 Mail : edu-braine@helha.be

HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 48 Fax : +32 (0) 65 40 41 52 Mail : edu-mons@helha.be

HELHa Gosselies Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSELIES
Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28 Mail : edu-gosselies@helha.be

HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT
Tél : +32 (0) 69 67 21 00 Fax : +32 (0) 69 67 21 05 Mail : edu-leuze@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

D3202 Didactique de l'éducation culturelle et artistique - a			
Ancien Code	PEDE3B22ECAB3	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	B/C/M/Z/B/Z/M/C/B/C/M/Z/B/Z/M/C/B/C/M/Z/B/Z/M/C/EDB3220		
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	3 C	Volume horaire	45 h
Coordonnées des **responsables** et des intervenants dans l'UE	HELHa Braine-le-Comte **David PRINCE** (princed@helha.be) Lilian BREYNE (breynel@helha.be) HELHa Campus Mons **Peggy DAGNELIE** (dagneliep@helha.be) Fabian BOSMAN (bosmanf@helha.be) HELHa Gosselies **Laurence MISONNE** (misonnel@helha.be) Fabian BOSMAN (bosmanf@helha.be) HELHa Leuze-en-Hainaut **Claire MEHAGNOUL** (mehagnoulc@helha.be) Stéphanie FAVART (favarts@helha.be)		
Coefficient de pondération		30	
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification		bachelier / niveau 6 du CFC	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

L'étudiant est amené à réinvestir les connaissances acquises tout au long de son parcours (outils et démarches didactiques) afin de mettre en œuvre un projet artistique dans l'esprit du parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA). L'enjeu est de tenir ensemble, entre enseignants et opérateurs culturels (artistes, auteurs, cinéastes, théâtres, expositions, salles de concert...), l'articulation constante des trois composantes : rencontrer, connaître, pratiquer. De mener des projets interdisciplinaires. De renforcer le lien culture-école. De porter son attention sur l'éveil aux langues.

Dans cette optique, cette UE sensibilise les étudiants à l'importance de participer activement à des dispositifs collaboratifs entre enseignants et partenaires culturels, mais aussi entre enseignants de différents cycles (ici, entre enseignants de la section 1 (M1 à P2) et de la section 2 (de la M3 à la P6)).

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 3 **LES COMPÉTENCES DE L'ORGANISATEUR ET ACCOMPAGNATEUR D'APPRENTISSAGES DANS UNE DYNAMIQUE ÉVOLUTIVE**

Sous Compétence 3.1 Maitriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;

3.1.1 Maitriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;

Sous Compétence 3.2 Maitriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;

3.2.1 Maitriser les savoirs relatifs aux processus d'apprentissage, aux recherches sur les différents modèles et théories de l'enseignement ;

Sous Compétence 3.5 Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :

3.5.1 la conception et la mise en oeuvre d'une démarche d'enseignement et d'apprentissage, comprenant des pratiques variées de nature à renforcer la motivation et la promotion de la confiance en soi des élèves et à développer leur créativité et leur esprit d'initiative et de coopération ;

3.5.2 la conception, le choix et l'utilisation de supports didactiques, de manuels, de logiciels scolaires et d'autres outils pédagogiques ;

Sous Compétence 3.8 Créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;

3.8.1 Créer un cadre relationnel bienveillant pour faciliter la communication avec les élèves, leur entourage notamment familial, ainsi qu'avec les collègues ;

Compétence 4 **LES COMPÉTENCES DU PRATICIEN RÉFLEXIF**

Sous Compétence 4.3 Construire progressivement son identité professionnelle notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio

4.3.1 Construire progressivement son identité professionnelle notamment en mobilisant des outils de développement professionnel personnel tel que le portfolio

Acquis d'apprentissage visés

En terme d'acquis d'apprentissage, l'étudiant sera capable :

- De rechercher, de sélectionner des opérateurs culturels variés dans des domaines artistiques diversifiés (musées, centre culturel, théâtre, salle de concert ...) et d'établir des contacts de qualité afin d'assurer une collaboration efficace et pertinente dans le cadre d'un projet.
- De (co)construire des activités interdisciplinaires, en mobilisant les ressources des opérateurs culturels pour développer chez l'élève de la M3 à la P2 ses connaissances et sa créativité en expérimentant des pratiques artistiques de manière individuelle ou collective.
- De construire des activités favorisant l'éveil aux langues.
- D'identifier ses besoins et les ressources disponibles pour être enseignant relais PECA.
  De concevoir un dispositif pour garder les traces de ces rencontres culturelles (carnet de bord, recueil, portfolio ...)
- De communiquer par écrit et/ou oralement ses réflexions suite au vécu de stage.
- Observer de manière multisensorielle des œuvres, des objets, des lieux culturels dans l'environnement proche.
- Garder des traces de ces rencontres artistiques et culturelles.
- Favoriser la démarche exploratoire.
- Concevoir des activités pour les élèves de M3 à P2 qui construisent du sens.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

PEDE3B22ECAB3A	Didactique de l'éducation culturelle et artistique - articul	23 h / 1 C
PEDE3B22ECAB3B	Didactique de l'éducation culturelle et artistique - articul	23 h / 1 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 30 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PEDE3B22ECAB3A	Didactique de l'éducation culturelle et artistique - articul	10
PEDE3B22ECAB3B	Didactique de l'éducation culturelle et artistique - articul	10

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage

sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les différentes fiches ECTS.

5. Cohérence pédagogique

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d’année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

Année académique 2025-2026 Département de l'Education et du Social

Bachelier en enseignement section 2

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE
Tél : +32 (0) 67 55 47 37 Fax : +32 (0) 67 55 47 38 Mail : edu-braine@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Didactique de l'éducation culturelle et artistique - articul			
Ancien Code	6_PEDE3B22ECAB3A	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	BEDB3221		
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	23 h
Coordonnées du **Titulaire** de l'activité et des intervenants	**David PRINCE** (princed@helha.be)		
Coefficient de pondération		10	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Visée > Introduction

L'étudiant est amené à réinvestir les connaissances acquises tout au long de son parcours (outils et démarches didactiques) afin de mettre en œuvre un projet artistique dans l'esprit du parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA). L'enjeu est de tenir ensemble, entre enseignants et opérateurs culturels (artistes, auteurs, cinéastes, théâtres, expositions, salles de concert...), l'articulation constante des trois composantes : rencontrer, connaître, pratiquer. De mener des projets interdisciplinaires. De renforcer le lien culture-école. De porter son attention sur l'éveil aux langues.

Dans cette optique, cette UE sensibilise les étudiants à l'importance de participer activement à des dispositifs collaboratifs entre enseignants et partenaires culturels, mais aussi entre enseignants de différents cycles (ici, entre enseignants de la section 1 (M1 à P2) et de la section 2 (de la M3 à la P6)).

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de ce module, l'étudiant sera capable :

De rechercher, de sélectionner des opérateurs culturels variés dans des domaines artistiques diversifiés (musées, centre culturel, théâtre, salle de concert ...) et d'établir des contacts de qualité afin d'assurer une collaboration efficace et pertinente dans le cadre d'un projet.

De (co)construire des activités interdisciplinaires, en mobilisant les ressources des opérateurs culturels pour développer chez l'élève de la M3 à la P2 ses connaissances et sa créativité en expérimentant des pratiques artistiques de manière individuelle ou collective.

De construire des activités favorisant l'éveil aux langues.

D'identifier ses besoins et les ressources disponibles pour être enseignant relais PECA.

De concevoir un dispositif pour garder les traces de ces rencontres culturelles (carnet de bord, recueil, portfolio ...)

De communiquer par écrit et/ou oralement ses réflexions suite au vécu de stage.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Sujets identiques aux deux modes d'expressions :

- Observer de manière multisensorielle des œuvres, des objets, des lieux culturels dans l'environnement proche.
- Garder des traces de ces rencontres artistiques et culturelles.
- Favoriser la démarche exploratoire.

Démarches d'apprentissage

Au cours des séances se mêleront mises en situation et utilisation de matériel, structurations théoriques, discussions méthodologiques, consultations commentées de ressources, partages d’expériences., visites culturelles.

Dispositifs d'aide à la réussite

Travail préparatoire à la fois réflexif et créatif sur la rencontre avec un acteur culturel.

Sources et références

ConnectED - ressources diverses

Programmes et référentiels

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :
ConnectED - ressources diverses

Programmes et référentiels

Site du musée de la gravure et de l'image imprimée

4. Modalités d'évaluation

Principe

Présentation orale d’un portfolio commun Expression musicale/expression plastique. En cas d'échec à l'UE, l'étudiant est tenu de représenter les deux activités d'apprentissage. Le contenu du dossier à représenter est strictement similaire qu'au Q1.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière						
Période d'évaluation	Exm	100			Exm	100

Exm = Examen mixte

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 10

Dispositions complémentaires

Evaluation du Q3 strictement similaire à l'évaluation du Q1.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d’année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

Année académique 2025-2026 Département de l'Education et du Social

Bachelier en enseignement section 2

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE
Tél : +32 (0) 67 55 47 37 Fax : +32 (0) 67 55 47 38 Mail : edu-braine@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Didactique de l'éducation culturelle et artistique - articul			
Ancien Code	6_PEDE3B22ECAB3B	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	BEDB3222		
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	23 h
Coordonnées du **Titulaire** de l'activité et des intervenants	**Lilian BREYNE** (breynel@helha.be)		
Coefficient de pondération		10	
Langue d'enseignement et d'évaluation		Français	

2. Présentation

Introduction

Visée > Introduction

L'étudiant est amené à réinvestir les connaissances acquises tout au long de son parcours (outils et démarches didactiques) afin de mettre en œuvre un projet artistique dans l'esprit du parcours d'éducation culturelle et artistique (PECA). L'enjeu est de tenir ensemble, entre enseignants et opérateurs culturels (artistes, auteurs, cinéastes, théâtres, expositions, salles de concert...), l'articulation constante des trois composantes : rencontrer, connaître, pratiquer. De mener des projets interdisciplinaires. De renforcer le lien culture-école. De porter son attention sur l'éveil aux langues.

Dans cette optique, cette UE sensibilise les étudiants à l'importance de participer activement à des dispositifs collaboratifs entre enseignants et partenaires culturels, mais aussi entre enseignants de différents cycles (ici, entre enseignants de la section 1 (M1 à P2) et de la section 2 (de la M3 à la P6)).

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de ce module, l'étudiant sera capable :

De rechercher, de sélectionner des opérateurs culturels variés dans des domaines artistiques diversifiés (musées, centre culturel, théâtre, salle de concert ...) et d'établir des contacts de qualité afin d'assurer une collaboration efficace et pertinente dans le cadre d'un projet.

De (co)construire des activités interdisciplinaires, en mobilisant les ressources des opérateurs culturels pour développer chez l'élève de la M3 à la P2 ses connaissances et sa créativité en expérimentant des pratiques artistiques de manière individuelle ou collective.

De construire des activités favorisant l'éveil aux langues.

D'identifier ses besoins et les ressources disponibles pour être enseignant relais PECA.

De concevoir un dispositif pour garder les traces de ces rencontres culturelles (carnet de bord, recueil, portfolio ...)

De communiquer par écrit et/ou oralement ses réflexions suite au vécu de stage.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Sujets identiques aux deux modes d'expressions :

- Observer de manière multisensorielle des œuvres, des objets, des lieux culturels dans l'environnement proche.
- Garder des traces de ces rencontres artistiques et culturelles.
- Favoriser la démarche exploratoire.

Les sujets en expression plastiques abordés dans cette UE sont les suivants :

Graphisme décoratif et rythmes visuels

Créer individuellement et collectivement au travers des activités graphiques.

Exploration des gestes et outils au service de l’expression artistique

Découverte notamment d’œuvres mettant en jeu des signes, symboles, écritures diverses.

Démarches d'apprentissage

Au cours des séances se mêleront mises en situation et utilisation de matériel, structurations théoriques, discussions méthodologiques, consultations commentées de ressources, partages d’expériences., visites culturelles.

Dispositifs d'aide à la réussite

Travail préparatoire à la fois réflexif et créatif sur la rencontre avec un acteur culturel.

Sources et références

ConnectED - ressources diverses

Programmes et référentiels

Site du musée de la gravure et de l'image imprimée

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

ConnectED - ressources diverses

Programmes et référentiels

Site du musée de la gravure et de l'image imprimée

4. Modalités d'évaluation

Principe

Présentation orale d’un portfolio commun Expression musicale/expression plastique. En cas d'échec à l'UE, l'étudiant est tenu de représenter les deux activités d'apprentissage. Le contenu du dossier à représenter est strictement similaire qu'au Q1.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière						
Période d'évaluation	Exm	100			Exm	100

Exm = Examen mixte

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 10

Dispositions complémentaires

Evaluation du Q3 strictement similaire à l'évaluation du Q1.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d’année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).