

Bachelier : instituteur primaire

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE
Tél : +32 (0) 67 55 47 37 Fax : +32 (0) 67 55 47 38 Mail : peda.braine@helha.be
HELHa Campus Mons 159 Chaussée de Binche 7000 MONS
Tél : +32 (0) 65 40 41 48 Fax : +32 (0) 65 40 41 52 Mail : peda.mons@helha.be
HELHa Gosselies Rue Circulaire 4 6041 GOSELIES
Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28 Mail : peda.gosselies@helha.be
HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT
Tél : +32 (0) 69 67 21 00 Fax : +32 (0) 69 67 21 05 Mail : peda.leuze@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 75 Initiation aux arts et à la culture			
Code	PEIM3B75PP	Caractère	Obligatoire
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1Q2
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<p>HELHa Braine-le-Comte Véronique PERSOONS (veronique.persoons@helha.be) HELHa Campus Mons Peggy DAGNELIE (dagneliep@helha.be) HELHa Gosselies Laurence MISONNE (laurence.misonne@helha.be) David PRINCE (david.prince@helha.be) HELHa Leuze-en-Hainaut Claire MEHAGNOUL (claire.mehagnoul@helha.be)</p>		
Coefficient de pondération	10		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Néant

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 4 **Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover**
 - 4.1 Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
- Compétence 5 **Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement**
 - 5.1 Entretien d'une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de structurer sa pensée et de s'exprimer à propos de la rencontre avec des productions culturelles en utilisant les différents concepts énoncés au cours .

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
 Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend les activités d'apprentissage suivantes :

PEIM3B75PPA Initiation aux arts et à la culture

30 h / 1 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 10 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PEIM3B75PPA Initiation aux arts et à la culture

10

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Néant

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).

Bachelier : instituteur primaire

HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT
 Tél : +32 (0) 69 67 21 00 Fax : +32 (0) 69 67 21 05 Mail : peda.leuze@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Initiation aux arts et à la culture			
Code	22_PEIM3B75PPA	Caractère	Obligatoire
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Claire MEHAGNOUL (claire.mehagnoul@helha.be)		
Coefficient de pondération	10		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Le cours vise à sensibiliser les étudiants à la diversité et à la richesse du phénomène artistique dans le temps et dans l'espace.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

C.5. Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement.

5.1. Entretenir une culture générale importante afin d'éveiller les élèves au monde.

Ce module permettra à l'étudiant de mettre en chantier les compétences suivantes :

- Etre sensibiliser aux arts visuels d'hier et d'aujourd'hui.
- Nourrir sa curiosité vis-à-vis de la culture de l'autre
- Acquérir des concepts pour devenir un passeur culturel

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Ce cours n'est en aucun cas une accumulation de connaissances encyclopédiques mais plutôt un ensemble de démarches au travers desquelles chacun trouvera les outils nécessaires à une prise de conscience et à une réceptivité à des formes d'art et de culture, au-delà de tout a priori.

Le cours comporte 2 volets: Visites en autonomie (12h) et cours en auditoire (12h)

1. L'étudiant participe à 2 évènements culturels (1 parmi les 6 domaines artistiques et 1 dans un lieu proposant des oeuvres plastiques contemporaines)

2. Le cours en auditoire est organisé sous forme de module thématique:

Art?

1 thématique abordée par les artistes de tout temps et en tous lieux

Lecture d'oeuvre d'art (grille, lexique spécifique et approches ludiques)

Création personnelle dans le cadre d'un évènement (par exemple, La Grande Lessive)

Découverte de l'offre culturelle (de manière générale et plus spécifiquement l'offre pour les écoles)

...

Démarches d'apprentissage

Afin de toucher aux 3 piliers de l'éducation artistique, 3 démarches sont proposées:

Pilier 1- **RENCONTRER** L'étudiant est invité à choisir 2 évènements culturels

Pilier 2 - **PRATIQUER** L'étudiant réalise une création personnelle ou collective dans le cadre d'un évènement culturel.

Dispositifs d'aide à la réussite

Présence au cours vivement conseillée

Temps de questions-réponses durant les cours et en dehors sur rendez-vous.

Ouvrages de référence

ZAKHARTCHOUK (J.-M.), L'enseignant, un passeur culturel, Paris, ESF, 1999.

Actes du colloque « La culture au cœur de l'enseignement, un vrai défi démocratique », 17 novembre 2008, Bruxelles.

Jean-Gabriel CARASSO, "Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture?" éd. l'attribut, mai 2011

Supports

Powerpoint, interview d'artistes (notamment "Entrer sans frapper" La Première), écrits (articles, livres...)

4. Modalités d'évaluation

Principe

Travail réflexif individuel qui s'appuie sur les ressources données au cours, les traces personnelles de l'étudiant (réflexion au cours, les 2 visites et la création personnelle).

Le travail n'est pas évalué si:

- rendu hors délai. Si certificat médical, voir les modalités écrites données au 1er cours.
- absence de traces des 2 visites (selfie et ticket d'entrée)
- 1 ou 2 visites non vécues ou ne répondent pas au cahier des charges (distribué et expliqué au 1er cours).

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière						
Période d'évaluation	Tvs	100			Tvs	100

Tvs = Travail de synthèse

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 10

Dispositions complémentaires

Pour le Q3, l'étudiant appuie son travail réflexif sur les ressources données au cours et à partir de **2 nouvelles visites** culturelles **réalisées entre le 1 juillet 2019 et le 15 août 2019.**

Référence au REE

Toute modification éventuelle en cours d'année ne peut se faire qu'exceptionnellement et en accord avec le Directeur de Catégorie ou son délégué et notifiée par écrit aux étudiants (article 10 du Règlement des études).