

Bachelier : instituteur préscolaire

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE	Tél : +32 (0) 67 55 47 37	Fax : +32 (0) 67 55 47 38	Mail : edu-braine@helha.be
HELHa Gosselies Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSELIES	Tél : +32 (0) 71 35 29 34	Fax : +32 (0) 71 35 41 28	Mail : edu-gosselies@helha.be
HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT	Tél : +32 (0) 69 67 21 00	Fax : +32 (0) 69 67 21 05	Mail : edu-leuze@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

UE 83 Education musicale 3			
Code	PEPS3B83PS	Caractère	Obligatoire
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	HELHa Braine-le-Comte Michel VAN TRIMPONT (michel.van.trimpont@helha.be) HELHa Gosselies David PRINCE (david.prince@helha.be) HELHa Leuze-en-Hainaut Fanny ROUCOU (fanny.roucou@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Néant

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

- Compétence 4 **Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover**
 - 4.1 Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle
- Compétence 5 **Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement**
 - 5.2 S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques
 - 5.3 Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées
- Compétence 6 **Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions**
 - 6.1 Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques
- Compétence 7 **Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté**
 - 7.4 Pomouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves

Acquis d'apprentissage visés

Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant(e) sera capable d'explorer, organiser, argumenter, adapter, intégrer des contenus et s'exprimer à travers des pratiques liées à la discipline.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

PEPS3B83PSA Éducation musicale 30 h / 2 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 20 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PEPS3B83PSA Éducation musicale 20

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2022-2023).

Bachelier : instituteur préscolaire

HELHa Gosselies Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSÉLIES
 Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28

Mail : edu-gosselies@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Education musicale			
Code	12_PEPS3B83PSA	Caractère	Obligatoire
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	David PRINCE (david.prince@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Au terme de sa formation, l'étudiant(e) maîtrisera un large répertoire vocal qu'il saura accompagner. Il/elle aura les outils nécessaires pour approfondir ses connaissances musicales et didactiques. Il/elle saura faire preuve d'esprit critique tant d'un point de vue musical que du choix de ses activités. Il/elle mettra en lien la musique avec d'autres disciplines.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

4. Entretenir un rapport critique et autonome avec le savoir scientifique et oser innover

4.1 Adopter une attitude de recherche et de curiosité intellectuelle

5. Développer une expertise dans les contenus enseignés et dans la méthodologie de leur enseignement

5.2 S'approprier les contenus, concepts, notions, démarches et méthodes de chacun des champs disciplinaires et psychopédagogiques

5.3 Mettre en oeuvre des dispositifs didactiques dans les différentes disciplines enseignées

6 Concevoir, conduire, réguler et évaluer des situations d'apprentissage qui visent le développement de chaque élève dans toutes ses dimensions

6.1 Planifier l'action pédagogique en articulant les compétences, les besoins des élèves et les moyens didactiques

7 Créer et développer un environnement propre à stimuler les interactions sociales et le partage d'expériences communes, où chacun se sent accepté

7.4 Pomouvoir la confiance en soi et le développement de la personne de chacun des élèves

Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable d'explorer, organiser, argumenter, adapter, intégrer des contenus et s'exprimer à travers des pratiques liées à la discipline.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Education auditive : développement, à partir des acquis des blocs 1 et 2, de la pratique du jeu auditif ou musical (timbre, hauteur, intensité, durée, lieu) et de toute autre activité qui vise la culture auditive chez l'enfant et l'expérience du monde sonore.

Education mélodique : développement du répertoire et renforcement de la maîtrise du répertoire vu en blocs 1 et 2 (cours, AI, AFP); culture vocale et auditive en vue de chanter juste le répertoire, utilisation du métalnote.

Education rythmique : développement et pratique des acquis en blocs 1 et 2 (cours, AI, AFP) en matière

d'exploitation rythmique des chants et d'orchestre rythmique (méthodologie : rythmique vocale et corporelle, rythmique instrumentale avec petites percussions).

Education harmonique : accompagnement des chants au ukulélé, apprentissages de suites d'accords, lecture instantanée d'un texte avec grille d'accords ou tablature.

Education aux outils informatiques : construction d'une histoire sonore avec enregistrements remaniés sur ordinateur (utilisation d'audacity).

Musiques du monde : découverte d'autres cultures musicales. Intéressons-nous à "d'autres façons" d'apprendre la musique.

Démarches d'apprentissage

Cours magistral, pratique en classe et travail à domicile.

Dispositifs d'aide à la réussite

Suivi individuel et objectif des étudiant(e)s.

Utilisation d'outils adaptés à la démarche pédagogique.

Sources et références

Jacques Barthès (1991). La chanson à portée des enfants. Paris : Hachette Ecoles.

Jean-Claude Prince. Carnet de chant de l'Ecoles des Cadres.

Yves Prual et François Barré (2008). Vacances à tue-tête. Paris : Didier Jeunesse.

Sylvie Albert (1999). Petites chansons pour tous les jours. Paris : Nathan.

Isabelle Dumonteaux (2008). Mille ans de chansons traditionnelles. Toulouse : Milan.

B. Parmentier-Bernage (2017). A pleine voix. Paris : Magnard.

Christiane Bopp-Limoge (2008). L'éveil à l'enfant. Lyon : Chronique Sociale.

Edith Martens & Vincent Van Sull (1990). Osez la musique. Charleroi : Labor.

Neil Ardley (1993). Le petit chercheur : les cinq sens. Paris : Bordas jeunesse.

Mark Phillips, Jon Chappell (2005). La guitare pour les nuls. Paris : First.

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Supports audios, médias et écrits.

Dépôts sur Connected.

4. Modalités d'évaluation

Principe

Les étudiants auront plusieurs travaux musicaux à déposer sur la plateforme ainsi qu'un examen oral.

D'autres travaux seront à rendre en mains propres au professeur durant l'année scolaire (matériel, canevas, etc).

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%

production journalière			Evc + Prj + Trv	70		
Période d'évaluation			Exo	30	Exo	100

Evc = Évaluation continue, Prj = Projet(s), Trv = Travaux, Exo = Examen oral

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

La présence au cours est vivement conseillée.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2022-2023).