

Bachelier en enseignement section 3 français, français langue étrangère et français langue d'apprentissage

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE	Tél : +32 (0) 67 55 47 37	Fax : +32 (0) 67 55 47 38	Mail : edu-braine@helha.be
HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT	Tél : +32 (0) 69 67 21 00	Fax : +32 (0) 69 67 21 05	Mail : edu-leuze@helha.be
HELHa Loverval Place Maurice Brasseur 6 6280 LOVERVAL	Tél : +32 (0) 71 43 82 11	Fax : +32 (0) 71 47 28 19	Mail : edu-loverval@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

RE3201 Développer des activités interdisciplinaires			
Ancien Code	PERE3B21DEVAI	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	B/C/Z/B/Z/C/B/C/Z/B/Z/C/EEB3210		
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	5 C	Volume horaire	75 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<u>HELHa Braine-le-Comte</u> Nathalie LEROY (leroy@helha.be) <u>HELHa Leuze-en-Hainaut</u> Séverine MULLER (mullers@helha.be) <u>HELHa Loverval</u> Henri François LORIAU (loriauh@helha.be)		
Coefficient de pondération	50		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de concevoir et évaluer des séquences d'apprentissage visant à intégrer la dimension disciplinaire et interdisciplinaire liée aux diverses mineures de la section. Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de situer dans le temps et dans l'espace les grands courants et mouvements littéraires et artistiques ainsi que les genres abordés.

Conformément au décret du 02.12.2021, une attention particulière sera portée à l'éducation aux médias, à l'EVRAS et au genre, ces dimensions devant être intégrées de manière transversale dans tous les axes de la formation.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 3 **LES COMPÉTENCES DE L'ORGANISATEUR ET ACCOMPAGNATEUR D'APPRENTISSAGES DANS UNE DYNAMIQUE ÉVOLUTIVE**

Sous Compétence 3.1 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;

3.1.1 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;

Acquis d'apprentissage visés

Dans diverses situations qui lui sont proposées, il est attendu que l'étudiant(e) soit capable par écrit et/ou oralement de : 1. Concevoir et justifier des dispositifs interdisciplinaires liés aux diverses mineures de la section.

2. Caractériser les grands courants artistiques du XVIIIème siècle au XX/XXIème siècle. Caractériser et situer (temps, lieu, courant) les œuvres et les auteurs majeurs.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun

Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

PERE3B21DEVAIA Développer des activités interdisciplinaires

75 h / 5 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 50 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PERE3B21DEVAIA Développer des activités interdisciplinaires

50

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

Bachelier en enseignement section 3 français, français langue étrangère et français langue d'apprentissage

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE

Tél : +32 (0) 67 55 47 37

Fax : +32 (0) 67 55 47 38

Mail : edu-braine@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Développer des activités interdisciplinaires			
Ancien Code	6_PERE3B21DEVAIA	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	BEEB3211		
Bloc	3B	Quadrimestre(s)	Q1
Crédits ECTS	5 C	Volume horaire	75 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Nathalie LEROY (leroy@helha.be)		
Coefficient de pondération	50		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de concevoir et évaluer des séquences d'apprentissage visant à intégrer la dimension disciplinaire et interdisciplinaire liée aux diverses mineures de la section.

Au terme de l'unité d'enseignement, l'étudiant sera capable de situer dans le temps et dans l'espace les grands courants et mouvements littéraires et artistiques ainsi que les genres abordés.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

AAT5 : Démontrer une connaissance et une compréhension des processus d'apprentissage, des contenus disciplinaires au bénéfice de choix didactiques et méthodologiques pertinents en fonction du contexte d'enseignement et de l'état de la recherche. Adapter ses gestes professionnels en conséquence.

Dans diverses situations qui lui sont proposées, il est attendu que l'étudiant(e) soit capable par écrit et/ou oralement de :

1. Concevoir et justifier des dispositifs interdisciplinaires liés aux diverses mineures de la section.
2. Caractériser les grands courants artistiques et littéraires.

Caractériser et situer (temps, lieu, courant) les œuvres et les auteurs

Dans diverses situations qui lui sont proposées, il est attendu que l'étudiant(e) soit capable par écrit et/ou oralement de :

1. Concevoir et justifier des dispositifs interdisciplinaires liés aux diverses mineures de la section.
2. Caractériser et situer (temps et lieu), les grands courants artistiques européens (littérature, peinture, sculpture,...) et les oeuvres de référence ainsi que les auteurs majeurs pour les thématiques abordées au cours ou lors des travaux personnels.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Liste non exhaustive de thématiques qui pourraient servir pour la création de dispositifs interdisciplinaires :

- Patrimoine littéraire et culturel
- Histoire de Belgique
- Productions picturales d'hier et d'aujourd'hui
- Figures de style
- Mythologie

- Bande dessinée
- Notions d'intertextualité, d'intericonicité et d'intersémiotité
- Autres thématiques/techniques liées à l'une ou l'autre mineure ou à l'une ou l'autre discipline d'enseignement comme l'écopoétique par exemple.

1. Réflexion et production d'une trame de séquence où intervient l'interdisciplinarité (en liant problématique de la majeure et de la mineure ou encore d'autres disciplines si cela s'avère judicieux).
2. Littérature française (en fonction des séquences abordées au cours ou lors de travaux): balises, lectures.
3. Activité sur un thème de culturel / disciplinaire / interdisciplinaire (lecture, projection, visites extérieures,...)
4. Histoire de Belgique (toujours en lien avec les séquences abordées au cours ou dans les travaux).

Cette année 2025, le cours proposera une réflexion sur la construction d'une séquence interdisciplinaire liée aux légendes wallonnes, notamment autour de celles consacrées à Charles-Quint, qui a marqué l'histoire et la culture des Pays-Bas du Sud en pleine Renaissance.

Démarches d'apprentissage

Au cours des séances se mêleront mises en situation, structurations théoriques, exercices et discussions méthodologiques. Une réflexion sur l'utilité des notions abordées dans cette UE sera menée.

Les étudiants sont amenés à travailler, individuellement et en groupes, et à fournir un travail régulier à domicile.

Dispositifs d'aide à la réussite

Exercices et explications supplémentaires en fonction des besoins. Les étudiants sont encouragés à poser des questions à leur enseignante lors de chaque cours.

Sources et références

Socles de compétences et programmes

Référentiel FRALA.

Programme du 1er degré, nouvelle version 2025

Références bibliographiques données au cours

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :
les fichiers qui peuvent être déposés sur Connected, les feuilles de cours distribuées en classe, les notes personnelles des étudiants et les recherches complémentaires dans les ouvrages de référence.

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont

- les documents distribués et exploités au cours;
- des compléments d'information, des lectures qui peuvent être déposés sur la plateforme connectED;
- des références bibliographiques données en contexte à titre d'information durant les séances de cours.

Attention, ces documents, seuls, ne suffisent pas à la maîtrise du cours: une bonne **prise de notes en classe est indispensable!**

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'évaluation sera mixte : un écrit reprendra les notions et démarches didactiques liées aux exemples de séquences abordées en classe ainsi qu'aux fondements et intérêts de la démarche interdisciplinaire.

Un travail sera présenté oralement : il s'agira d'une proposition de séquence sur un thème choisi étoffée par une démarche interdisciplinaire ainsi que par de lectures qui lui sont liées.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière						
Période d'évaluation	Exm	100			Exm	100

Exm = Examen mixte

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 50

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).