

## Bachelier en enseignement section 1

<b>HELHa Braine-le-Comte</b> Rue des Postes 101	7090 BRAINE-LE-COMTE	
Tél : +32 (0) 67 55 47 37	Fax : +32 (0) 67 55 47 38	Mail : <a href="mailto:edu-braine@helha.be">edu-braine@helha.be</a>
<b>HELHa Gosselies</b> Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4	6041 GOSSELIES	
Tél : +32 (0) 71 35 29 34	Fax : +32 (0) 71 35 41 28	Mail : <a href="mailto:edu-gosselies@helha.be">edu-gosselies@helha.be</a>
<b>HELHa Leuze-en-Hainaut</b> Tour Saint-Pierre 9	7900 LEUZE-EN-HAINAUT	
Tél : +32 (0) 69 67 21 00	Fax : +32 (0) 69 67 21 05	Mail : <a href="mailto:edu-leuze@helha.be">edu-leuze@helha.be</a>

### 1. Identification de l'Unité d'Enseignement

U2204 Corps et langage			
Ancien Code	PEUN2B24CORLA	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	B/C/Z/B/Z/C/B/C/Z/B/Z/C/B/C/ /Z/B/Z/C/B/C/Z/B/Z/C/ EUB2240		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	5 C	Volume horaire	75 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	<b>HELHa Braine-le-Comte</b> <b>Nathalie ANDRE</b> ( <a href="mailto:andren@helha.be">andren@helha.be</a> ) David PRINCE ( <a href="mailto:princed@helha.be">princed@helha.be</a> ) Robert NICOLAÏ ( <a href="mailto:nicolair@helha.be">nicolair@helha.be</a> ) <b>HELHa Gosselies</b> <b>Maxime LEGRAND</b> ( <a href="mailto:legrandm@helha.be">legrandm@helha.be</a> ) Emeline CHERDON ( <a href="mailto:cherdone@helha.be">cherdone@helha.be</a> ) Nathalie DETRY ( <a href="mailto:detryn@helha.be">detryn@helha.be</a> ) <b>HELHa Leuze-en-Hainaut</b> <b>Sophie COUTIER</b> ( <a href="mailto:coutiers@helha.be">coutiers@helha.be</a> ) Zelda VEUGELEN ( <a href="mailto:veugelenz@helha.be">veugelenz@helha.be</a> ) Raphaël VANTOMME ( <a href="mailto:vantommer@helha.be">vantommer@helha.be</a> )		
Coefficient de pondération	50		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

### 2. Présentation

#### Introduction

Conformément au décret du 02.12.2021, une attention particulière sera portée à l'éducation aux médias, à l'EVRAIS et au genre, ces dimensions devant être intégrées de manière transversale dans tous les axes de la formation.

#### Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 2 **LES COMPÉTENCES DE L'ACTEUR D'UNE ORGANISATION APPRENANTE DANS UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE**

Sous Compétence 2.1 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations

- 2.1.1 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations

Compétence 3 **LES COMPÉTENCES DE L'ORGANISATEUR ET ACCOMPAGNATEUR D'APPRENTISSAGES DANS UNE DYNAMIQUE ÉVOLUTIVE**

Sous Compétence 3.1 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;

- 3.1.1 Maitriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;  
Sous Compétence 3.5 Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :
- 3.5.5 la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;

### **Acquis d'apprentissage visés**

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

### **Liens avec d'autres UE**

Prérequis pour cette UE : aucun  
Corequis pour cette UE : aucun

## **3. Description des activités d'apprentissage**

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

PEUN2B24CORLAA Corps et langage : éducation culturelle et artistique	30 h / 2 C
PEUN2B24CORLAB Corps et langage : psychomotricité	30 h / 2 C
PEUN2B24CORLAC Corps et langage : français	15 h / 1 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

## **4. Modalités d'évaluation**

Les 50 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PEUN2B24CORLAA Corps et langage : éducation culturelle et artistique	20
PEUN2B24CORLAB Corps et langage : psychomotricité	20
PEUN2B24CORLAC Corps et langage : français	10

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

### **Dispositions complémentaires relatives à l'UE**

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les différentes fiches ECTS.

## **5. Cohérence pédagogique**

Les différentes activités d'apprentissage de cette unité d'enseignement concourent ensemble à l'acquisition des compétences travaillées au sein de cette UE.

Education culturelle et artistique (musique) :

Cette UE traite de la didactique du mode d'expression française et corporelle et l'expression musicale.

Psychomotricité :

Cette UE traite de la didactique des matières abordées en psychomotricité au cycle 1 du tronc commun dans les rubriques 1 (Habilités motrices et expression) et 3 (Gestion de sa santé et de sa sécurité).

Français :

Cette UE met en avant les paramètres du corps et de la voix à travers l'utilisation d'outils didactiques d'expression orale (marottes, castelet, marionnettes...).

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

## Bachelier en enseignement section 1

**HELHa Gosselies** Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSELIES  
Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28

Mail : [edu-gosselies@helha.be](mailto:edu-gosselies@helha.be)

### 1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : éducation culturelle et artistique			
Ancien Code	12_PEUN2B24CORLAA	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	CEUB2241		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du <b>Titulaire</b> de l'activité et des intervenants	<b>Maxime LEGRAND</b> (legrandm@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

### 2. Présentation

#### Introduction

A travers ce cours, l'étudiant sera amené à développer sa posture verbale et non-verbale. Il travaillera également à l'utilisation de sa voix.

#### Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;

Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;

Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;

Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;

Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;

Oser prendre part et mener à bien une production.

Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2.

### 3. Description des activités d'apprentissage

#### Contenu

Développer les connaissances autour du système phonatoire ; maîtriser le débit, le volume/la projection, l'intensité, l'articulation, l'intonation

→ Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les possibilités vocales (s'exprimer par le langage vocal)

Travailler le rythme par des moyens variés

Prendre conscience de son corps, l'utiliser comme moyen d'expression à l'aide de techniques adaptées et verbaliser ; aborder un répertoire de postures/mouvements, rondes, danses, ...

→ Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les postures, les mouvements (s'exprimer par le langage corporel) + l'investissement de l'espace de classe / l'espace scénique.

Pratiques théâtrales : outils médiateurs (marionnette, ombres...), à développer au service et de l'enseignant et de l'élève

→ découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à se familiariser aux notions du langage scénique et de la découverte du monde du spectacle.

Développer et appliquer la méthodologie et la didactique liée au schéma corporel y compris le « corps exprimé » ; Verbaliser pour passer du faire (vécu corporel) au dire le faire (exprimer) pour penser le faire (réinvestir).

#### Démarches d'apprentissage

L'approche de l'expression musicale se doit d'être active, pratique et concrète. Elle sera principalement axée sur une démarche constructive, pratique et didactique.

Après une approche dirigée d'une rubrique spécifique à l'expression musicale, chacun devra chercher et trouver des solutions les plus adaptées à la demande tout en faisant preuve d'originalité, de créativité, de volonté d'entreprendre.

### **Dispositifs d'aide à la réussite**

Durant les périodes de cours, l'enseignant adoptera, en plus de celle a qui lui est attribuée, une attitude de coach. Des échanges individuels ou collectifs seront proposés.

### **Sources et références**

Programme du SEGEC et les références renseignées au sein de ce même programme.

Référentiel d'Éducation culturelle et artistique & tableaux synoptiques ECA

Recueil de partitions

Références citées au cours

### **Supports en ligne**

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

ConnectED.

SEGEC - programme de l'école maternelle.

Référentiel d'Éducation culturelle et artistique (ECA) & tableaux synoptiques ECA (Cfr Enseignement.be)

## **4. Modalités d'évaluation**

### **Principe**

Evaluation par le biais de travaux via une grille d'évaluation commune.

L'étudiant doit acquérir chacun des critères de la grille d'évaluation. Si ce n'est pas le cas, l'étudiant peut être en situation d'échec pour l'UE.

Des consignes précises seront données et expliquées à l'étudiant.

### **Pondérations**

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	100		
Période d'évaluation					Trv	100

Trv = Travaux

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

### **Dispositions complémentaires**

La présence aux modules pratiques est obligatoire. En cas d'absence, des modalités de rattrapage seront négociées avec l'enseignant.

Evaluation du Q3 : défense orale sur base d'un travail. Les consignes seront données lors de la consultation des copies.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

## Bachelier en enseignement section 1

**HELHa Gosselies** Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSELIES  
Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28

Mail : [edu-gosselies@helha.be](mailto:edu-gosselies@helha.be)

### 1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : psychomotricité			
Ancien Code	12_PEUN2B24CORLAB	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	CEUB2242		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du <b>Titulaire</b> de l'activité et des intervenants	<b>Emeline CHERDON</b> ( <a href="mailto:cherdone@helha.be">cherdone@helha.be</a> )		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

### 2. Présentation

#### Introduction

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

#### Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;

Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;

Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;

Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;

Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;

Oser prendre part et mener à bien une production.

Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2

### 3. Description des activités d'apprentissage

#### Contenu

- Prendre conscience de son corps, l'utiliser comme moyen d'expression à l'aide de techniques adaptées et verbaliser ; aborder un répertoire de postures/mouvements, rondes, danses,...

- Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les postures, les mouvements (s'exprimer par le langage corporel) + l'investissement de l'espace de classe / l'espace scénique.

- Développer et appliquer la méthodologie et la didactique liée au schéma corporel y compris le « corps exprimé » .

- Verbaliser pour passer du faire (vécu corporel) au dire le faire (exprimer) pour penser le faire (réinvestir).

L'enseignant se réserve le droit de modifier ou de compléter cette liste en fonction des besoins et des opportunités.

#### Démarches d'apprentissage

Présentation et appropriation de contenus théorique. Notamment : schéma corporel, structuration temporelle,

motricité expressive ...

Mise en situation pratique sous forme de didactique.

Vivre et appliquer des activités corporelles visant l'interdisciplinarité.

Analyser les différentes pratiques vécues.

### **Dispositifs d'aide à la réussite**

Mise en situation pratique

Entretiens individuels et/ou collectifs

### **Sources et références**

Programme du SEGEC et les références renseignées au sein de ce même programme

Académie de Poitiers (2006). Le développement psychomoteur de l'enfant. En ligne <http://ww2.acpoitiers.fr/ia86-pedagogie/spip.php?article1498>, consulté le 18 aout 2015

Albaret, J-M., Giromini, F., & Scialom, P. (2011). Manuel d'enseignement de psychomotricité. Louvain-la-Neuve : De Boeck

Aucouturier, B. (2005). La méthode Aucouturier : fantasmes d'action et pratique psychomotrice. Bruxelles : De Boeck Brochure « Vivre la psychomotricité à l'école maternelle » 2009

De Lièvre, B., & Staes, L. (2012). La psychomotricité au service de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte. Louvain-la-Neuve : De Boeck

Giromini, F. (2003). Psychomotricité : Les concepts fondamentaux - Eléments théoriques. En ligne [www.chups.jussieu.fr/polysPSM/.../fondamentaux/PSMfonda.pdf](http://www.chups.jussieu.fr/polysPSM/.../fondamentaux/PSMfonda.pdf), consulté le 18 aout 2015

Gravel, S., & Tremblay, J. (2005). Développer l'intervention en psychomotricité auprès des enfants. En ligne [http://www.cdc.qc.ca/parea/785046\\_gravel\\_tremblay\\_psychomotricite\\_PAREA\\_2005.pdf](http://www.cdc.qc.ca/parea/785046_gravel_tremblay_psychomotricite_PAREA_2005.pdf) , consulté le 18 aout 2015

Wauters-Krings, F. (2012). (Psycho) Motricité : Soutenir, prévenir et compenser. Bruxelles : De Boeck

### **Supports en ligne**

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Plateforme avec les différents supports de cours.

Notes de cours.

Références bibliographiques.

## **4. Modalités d'évaluation**

### **Principe**

Evaluation par le biais de travaux via une grille d'évaluation commune.

L'étudiant doit acquérir chacun des critères de la grille d'évaluation. Si ce n'est pas le cas, l'étudiant peut être en situation d'échec pour l'UE.

Des consignes précises seront données et expliquées à l'étudiant.

### **Pondérations**

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	100		
Période d'évaluation					Exo	100

Trv = Travaux, Exo = Examen oral

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

### **Dispositions complémentaires**

La présence aux modules pratiques est obligatoire. En cas d'absence, des modalités de rattrapage seront négociées

avec l'enseignant.

Evaluation du Q3 : défense orale sur base d'un travail. Les consignes seront données lors de la consultation des copies.

#### Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

## Bachelier en enseignement section 1

**HELHa Gosselies** Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSELIES  
Tél : +32 (0) 71 35 29 34 Fax : +32 (0) 71 35 41 28

Mail : [edu-gosselies@helha.be](mailto:edu-gosselies@helha.be)

### 1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : français			
Ancien Code	12_PEUN2B24CORLAC	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	CEUB2243		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	15 h
Coordonnées du <b>Titulaire</b> de l'activité et des intervenants	<b>Nathalie DETRY</b> ( <a href="mailto:detry@helha.be">detry@helha.be</a> )		
Coefficient de pondération	10		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

### 2. Présentation

#### **Introduction**

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

#### **Objectifs / Acquis d'apprentissage**

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;

Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;

Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;

Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;

Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;

Oser prendre part et mener à bien une production.

Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2.

### 3. Description des activités d'apprentissage

#### **Contenu**

Dans la discipline du français, Cette UE met en avant les paramètres du corps et de la voix à travers l'utilisation d'outils didactiques d'expression orale adaptés (théâtre, marottes, castelet, marionnettes, théâtre d'ombres...). Liens entre le langage oral et non verbal.

#### **Démarches d'apprentissage**

L'étudiant testera différentes techniques théâtrales et réfléchira aux intérêts pédagogiques de ceux-ci pour les enfants de M1 à P2.

L'étudiant se rendra au théâtre pour voir des spectacles destinés aux enfants et découvrir de nouvelles techniques.

## **Dispositifs d'aide à la réussite**

L'étudiant sera accompagné dans ses questionnements et dans les apprentissages pratiques

### **Sources et références**

Les ouvrages du centre de documentation en lien avec les aspects abordés aux cours.

### **Supports en ligne**

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Voir les documents et liens déposés sur la plateforme.

## **4. Modalités d'évaluation**

### **Principe**

Evaluation par le biais de travaux via une grille d'évaluation commune.

L'étudiant doit acquérir chacun des critères de la grille d'évaluation. Si ce n'est pas le cas, l'étudiant peut être en situation d'échec pour l'UE.

Des consignes précises seront données et expliquées à l'étudiant.

### **Pondérations**

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Trv	100		
Période d'évaluation					Trv	100

Trv = Travaux

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 10

### **Dispositions complémentaires**

La présence aux modules pratiques est obligatoire. En cas d'absence, des modalités de rattrapage seront négociées avec l'enseignant.

Evaluation du Q3 : défense orale sur base d'un travail. Les consignes seront données lors de la consultation des copies.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).