

Bachelier en enseignement section 1

HELHa Braine-le-Comte Rue des Postes 101 7090 BRAINE-LE-COMTE		
Tél : +32 (0) 67 55 47 37	Fax : +32 (0) 67 55 47 38	Mail : edu-braine@helha.be
HELHa Gosselies Rue de l'hôtel Saint-Jacques 4 6041 GOSSELIES		
Tél : +32 (0) 71 35 29 34	Fax : +32 (0) 71 35 41 28	Mail : edu-gosselies@helha.be
HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT		
Tél : +32 (0) 69 67 21 00	Fax : +32 (0) 69 67 21 05	Mail : edu-leuze@helha.be

1. Identification de l'Unité d'Enseignement

U2204 Corps et langage			
Ancien Code	PEUN2B24CORLA	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	B/C/Z/B/Z/C/B/C/Z/B/Z/C/B/C/ /Z/B/Z/C/B/C/Z/B/Z/C/ EUB2240		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	5 C	Volume horaire	75 h
Coordonnées des responsables et des intervenants dans l'UE	HELHa Braine-le-Comte Nathalie ANDRE (andren@helha.be) David PRINCE (princed@helha.be) Robert NICOLAÏ (nicolair@helha.be) HELHa Gosselies Maxime LEGRAND (legrandm@helha.be) Emeline CHERDON (cherdone@helha.be) Nathalie DETRY (detryn@helha.be) HELHa Leuze-en-Hainaut Sophie COUTIER (coutiers@helha.be) Zelda VEUGELEN (veugelenz@helha.be) Raphaël VANTOMME (vantommer@helha.be)		
Coefficient de pondération	50		
Cycle et niveau du Cadre Francophone de Certification	bachelier / niveau 6 du CFC		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Conformément au décret du 02.12.2021, une attention particulière sera portée à l'éducation aux médias, à l'EVRAIS et au genre, ces dimensions devant être intégrées de manière transversale dans tous les axes de la formation.

Contribution au profil d'enseignement (cf. référentiel de compétences)

Cette Unité d'Enseignement contribue au développement des compétences et capacités suivantes :

Compétence 2 **LES COMPÉTENCES DE L'ACTEUR D'UNE ORGANISATION APPRENANTE DANS UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE**

Sous Compétence 2.1 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations

- 2.1.1 S'investir dans le travail collaboratif au sein d'une équipe éducative afin d'en augmenter le professionnalisme et l'expertise par la mobilisation de l'intelligence collective, notamment au cours de concertations

Compétence 3 **LES COMPÉTENCES DE L'ORGANISATEUR ET ACCOMPAGNATEUR D'APPRENTISSAGES DANS UNE DYNAMIQUE ÉVOLUTIVE**

Sous Compétence 3.1 Maîtriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;

- 3.1.1 Maitriser les contenus disciplinaires, leurs fondements épistémologiques, leur évolution scientifique et technologique, leur didactique et la méthodologie de leur enseignement ;
Sous Compétence 3.5 Agir comme pédagogue au sein de la classe et au sein de l'établissement scolaire dans une perspective collective, notamment à travers :
- 3.5.5 la mise en place d'activités d'apprentissage interdisciplinaires ;

Acquis d'apprentissage visés

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

Liens avec d'autres UE

Prérequis pour cette UE : aucun
Corequis pour cette UE : aucun

3. Description des activités d'apprentissage

Cette unité d'enseignement comprend l(es) activité(s) d'apprentissage suivante(s) :

PEUN2B24CORLAA Corps et langage : éducation culturelle et artistique	30 h / 2 C
PEUN2B24CORLAB Corps et langage : psychomotricité	30 h / 2 C
PEUN2B24CORLAC Corps et langage : français	15 h / 1 C

Les descriptions détaillées des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

4. Modalités d'évaluation

Les 50 points attribués dans cette UE sont répartis entre les différentes activités de la manière suivante :

PEUN2B24CORLAA Corps et langage : éducation culturelle et artistique	20
PEUN2B24CORLAB Corps et langage : psychomotricité	20
PEUN2B24CORLAC Corps et langage : français	10

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les fiches descriptives jointes.

Dispositions complémentaires relatives à l'UE

Les formes d'évaluation et les dispositions complémentaires particulières des différentes activités d'apprentissage sont reprises dans les différentes fiches ECTS.

5. Cohérence pédagogique

Les différentes activités d'apprentissage de cette unité d'enseignement concourent ensemble à l'acquisition des compétences travaillées au sein de cette UE.

Education culturelle et artistique (musique) :

Cette UE traite de la didactique du mode d'expression française et corporelle et l'expression musicale.

Psychomotricité :

Cette UE traite de la didactique des matières abordées en psychomotricité au cycle 1 du tronc commun dans les rubriques 1 (Habilités motrices et expression) et 3 (Gestion de sa santé et de sa sécurité).

Français :

Cette UE met en avant les paramètres du corps et de la voix à travers l'utilisation d'outils didactiques d'expression orale (marottes, castelet, marionnettes...).

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur adjoint de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

Bachelier en enseignement section 1

HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT
Tél : +32 (0) 69 67 21 00 Fax : +32 (0) 69 67 21 05

Mail : edu-leuze@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : éducation culturelle et artistique			
Ancien Code	22_PEUN2B24CORLAA	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	ZEUB2241		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Zelda VEUGELEN (veugelenz@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

- Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;
- Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles à travers un répertoire de chansons.
- Libérer l'expressions rythmique à travers des séances de jeux.
- Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;
- Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;
- Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;
- Oser prendre part et mener à bien une production ;

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

Les activités d'apprentissage qui seront mises en oeuvre avec les étudiants s'adapteront en fonction des situations pédagogiques abordées. Elles s'inscriront dans la liste générale suivante :

- Le rythme (théorie, jeux corporels, instrumentaux).
- Création d'un répertoire de chansons à gestes et de comptines.
- Les paramètres du son (la hauteur, la durée, l'intensité, le timbre).
- Les émotions en musique

Démarches d'apprentissage

Des liens seront faits entre théorie et pratique mais également entre les différentes étapes d'acquisition de connaissances, d'appropriation des savoir-faire et des savoir-être, sur base notamment des stages prestés en classes.

Dispositifs d'aide à la réussite

L'étudiant sera accompagné dans ses questionnements et ses difficultés mais aussi dans ses progrès. Des activités préparées et supervisées en classe seront testées sur le terrain dans le cadre des stages.

Sources et références

Des ouvrages, des jeux et du matériel en lien avec l'éducation musicale et l'éveil aux langues seront présentés. L'enseignant précisera lors des différents cours les ressources utiles en vue de développer certains sujets en pratique.

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Notes de cours.

Documents postés sur Connected

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'évaluation consiste en une évaluation intégrée composée de trois épreuves portant respectivement sur les volets psychomotricité, français et éducation culturelle et artistique. Les épreuves ne sont pas évaluées selon une grille d'évaluation commune. La note de l'unité d'enseignement est la moyenne arithmétique pondérée des notes des activités d'apprentissage, lorsque la note de chaque AA est égale ou supérieure à 10/20. En cas d'échec dans une ou plusieurs AA, la cote de l'UE sera la cote de l'AA en échec la plus basse de l'UE. L'étudiant représentera uniquement les activités d'apprentissage en échec.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière						
Période d'évaluation			Exo	100	Exo	100

Exo = Examen oral

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

Néant

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

Bachelier en enseignement section 1

HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT
Tél : +32 (0) 69 67 21 00 Fax : +32 (0) 69 67 21 05

Mail : edu-leuze@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : psychomotricité			
Ancien Code	22_PEUN2B24CORLAB	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	ZEUB2243		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	2 C	Volume horaire	30 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Sophie COUTIER (coutiers@helha.be)		
Coefficient de pondération	20		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;
Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;
Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;
Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;
Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;
Oser prendre part et mener à bien une production.

Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2.

Les acquis d'apprentissage terminaux sont l'AAT4 et l'AAT5

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

- Prendre conscience de son corps, l'utiliser comme moyen d'expression à l'aide de techniques adaptées et verbaliser ; aborder un répertoire de postures/mouvements, rondes, danses,...
 - Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les postures, les mouvements (s'exprimer par le langage corporel) + l'investissement de l'espace de classe / l'espace scénique.
 - Développer et appliquer la méthodologie et la didactique liée au schéma corporel y compris le « corps exprimé » .
 - Verbaliser pour passer du faire (vécu corporel) au dire le faire (exprimer) pour penser le faire (réinvestir).
- L'enseignant se réserve le droit de modifier ou de compléter cette liste en fonction des besoins et des opportunités.

Démarches d'apprentissage

Mise en situation pratique sous forme de didactique.

Vivre et appliquer des activités corporelles visant l'interdisciplinarité.

Fabrication de matériel en lien avec le schéma corporel

Analyser les différentes pratiques vécues.

Dispositifs d'aide à la réussite

La présence active au cours est essentielle.

Durant la semaine de stage, à la demande de l'étudiant, un RDZ peut être fixé pour répondre aux questions.

Sources et références

- Programme du SEGEC et les références renseignées au sein de ce même programme.
- Revues Ep&S, Paris, Editions Ep&S
- Groupe EPS de recherche-action sur les livres-jeux, Les aventures de Pensatou et Têtenlère. Un album à danser : les sept secrets de M. Unisson (Album et livret d'accompagnement), Paris, Editions Ep&S
- DE LIEVRE B. & STAES L. (2012) La psychomotricité au service de l'enfant. Notions d'applications pédagogiques, De Boeck.
- WAUTERS - KRINGS F., Psychomotricité à l'école maternelle. Les situations motrices au service du développement de l'enfant, Bruxelles, Editions De Boeck, 2009.
- LAMON A., DE VEYLDER F., VAESEN E., Comment le mouvement développe le "langage" chez les jeunes enfants, Publicatiefonds voor lichamelijke opvoeding, 1999

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Des documents sont distribués au cours. Attention, ces documents, seuls, ne suffisent pas à la maîtrise du cours: une bonne prise de note en classe est indispensable !

Les notes de cours, support, autres éléments seront déposés sur connectED.

Des compléments d'information peuvent être déposés sur la plateforme connectED.

Des références bibliographiques sont données en contexte.

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'évaluation porte sur :

- la confection de différents matériaux et la didactique "danser un album de jeunesse" (20%).

Les échéances sont fixées en début de quadrimestre.

- un examen écrit (80%) en session.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière			Evc	20		
Période d'évaluation			Exe	80		

Evc = Évaluation continue, Exe = Examen écrit

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 20

Dispositions complémentaires

L'évaluation consiste en une évaluation intégrée composée de trois épreuves portant respectivement sur les volets

psychomotricité, français et éducation culturelle et artistique. Les épreuves ne sont pas évaluées selon une grille d'évaluation commune. La note de l'unité d'enseignement est la moyenne arithmétique pondérée des notes des activités d'apprentissage, lorsque la note de chaque AA est égale ou supérieure à 10/20. En cas d'échec dans une ou plusieurs AA, la cote de l'UE sera la cote de l'AA en échec la plus basse de l'UE. L'étudiant représentera uniquement les activités d'apprentissage en échec.

En cas d'échec, l'étudiant est tenu de se présenter à la consultation de copie afin de connaître les activités d'apprentissage en échec. **Aucune information sur les résultats de l'étudiant ne sera donnée (par mail ou autre) en dehors de ce moment de consultation.**

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).

Bachelier en enseignement section 1

HELHa Leuze-en-Hainaut Tour Saint-Pierre 9 7900 LEUZE-EN-HAINAUT
Tél : +32 (0) 69 67 21 00 Fax : +32 (0) 69 67 21 05

Mail : edu-leuze@helha.be

1. Identification de l'activité d'apprentissage

Corps et langage : français			
Ancien Code	22_PEUN2B24CORLAC	Caractère	Obligatoire
Nouveau Code	ZEUB2242		
Bloc	2B	Quadrimestre(s)	Q2
Crédits ECTS	1 C	Volume horaire	15 h
Coordonnées du Titulaire de l'activité et des intervenants	Raphaël VANTOMME (vantommer@helha.be)		
Coefficient de pondération	10		
Langue d'enseignement et d'évaluation	Français		

2. Présentation

Introduction

Cette UE vise à :

D'une part, l'aisance corporelle et vocale de l'étudiant ; un emploi conscient des techniques présentées se fera dans le but de faciliter la transmission des savoirs. Cela contribue à faire un choix conscient vers la construction de son identité enseignante/professionnelle.

D'autre part, l'ouverture de l'étudiant au troisième mode d'expression artistique « Expression française et corporelle ». L'étudiant travaillera à transférer des contenus abordés pour développer ce mode d'expression auprès des élèves de M1 à P2.

Objectifs / Acquis d'apprentissage

Au terme de l'UE « QA Didactique : corps et langage », l'étudiant sera amené à :

- Utiliser son corps et sa voix comme moyen d'expression ;
- Employer ses capacités de modulations vocales et corporelles ;
- Démontrer une aisance et oser s'exprimer face aux autres ;
- Interpréter des intentions et des émotions au travers du corps et de la voix (langage (non)verbal) ;
- Développer un regard critique, objectif, bienveillant, constructif sur sa propre pratique ;
- Oser prendre part et mener à bien une production ;
- Sur base des éléments étudiés en amont, transférer les connaissances à la création d'activités pour des élèves de la M1 à la P2.

3. Description des activités d'apprentissage

Contenu

- Développer les connaissances autour du système phonatoire ; maîtriser le débit, le volume/la projection, l'intensité, l'articulation, l'intonation.
- Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à explorer les possibilités vocales (s'exprimer par le langage vocal).
- Pratiques théâtrales : outils médiateurs (marionnette, ombres...), à développer au service et de l'enseignant et de l'élève.
- Découvrir, aménager des activités pour inviter les élèves à se familiariser aux notions du langage scénique et de la découverte du monde du spectacle.

Démarches d'apprentissage

Au cours des séances se mèleront mises en situation, structurations théoriques, exercices, discussions méthodologiques, essais de dispositifs pédagogiques variés, consultation commentée de ressources et partage d'expériences.

Dispositifs d'aide à la réussite

Des exercices et des explications supplémentaires sont donnés aux étudiants en fonction des besoins.

Sources et références

Les étudiants disposent des ouvrages de référence nécessaires en bibliothèque.

Des sources et des références seront données au fur et à mesure des cours

Supports en ligne

Les supports en ligne et indispensables pour acquérir les compétences requises sont :

Les documents et feuilles de cours distribuées en classe, notes personnelles de l'étudiant, recherches complémentaires dans les ouvrages de référence

4. Modalités d'évaluation

Principe

L'évaluation consiste en une évaluation intégrée composée de trois épreuves portant respectivement sur les volets psychomotricité, français et éducation culturelle et artistique. Les épreuves ne sont pas évaluées selon une grille d'évaluation commune. La note de l'unité d'enseignement est la moyenne arithmétique pondérée des notes des activités d'apprentissage, lorsque la note de chaque AA est égale ou supérieure à 10/20. En cas d'échec dans une ou plusieurs AA, la cote de l'UE sera la cote de l'AA en échec la plus basse de l'UE. L'étudiant représentera uniquement les activités d'apprentissage en échec.

Pondérations

	Q1		Q2		Q3	
	Modalités	%	Modalités	%	Modalités	%
production journalière						
Période d'évaluation			Trv + Exo	100	Trv + Exo	100

Trv = Travaux, Exo = Examen oral

La pondération de cette activité d'apprentissage au sein de l'UE dont elle fait partie vaut 10

Dispositions complémentaires

Conformément au REE, dans le cas où l'absence d'un étudiant à un examen organisé durant la session de janvier ou de juin est couverte par un certificat médical ou est reconnue comme légitime par l'enseignant concerné et la direction, cet examen sera représenté durant la session suivante (respectivement juin et septembre) à une date fixée conjointement par l'enseignant et la responsable des horaires. Par contre, toute absence à la session de septembre, couverte par un certificat médical ou pour un motif légitime apprécié par la direction, donnera lieu à un nouvel examen organisé, en fonction des possibilités, dans la même session à la date fixée par l'enseignant et de la personne responsable des horaires.

Référence au RGE

En cas de force majeure, une modification éventuelle en cours d'année peut être faite en accord avec le Directeur de département, et notifiée par écrit aux étudiants. (article 67 du règlement général des études 2025-2026).